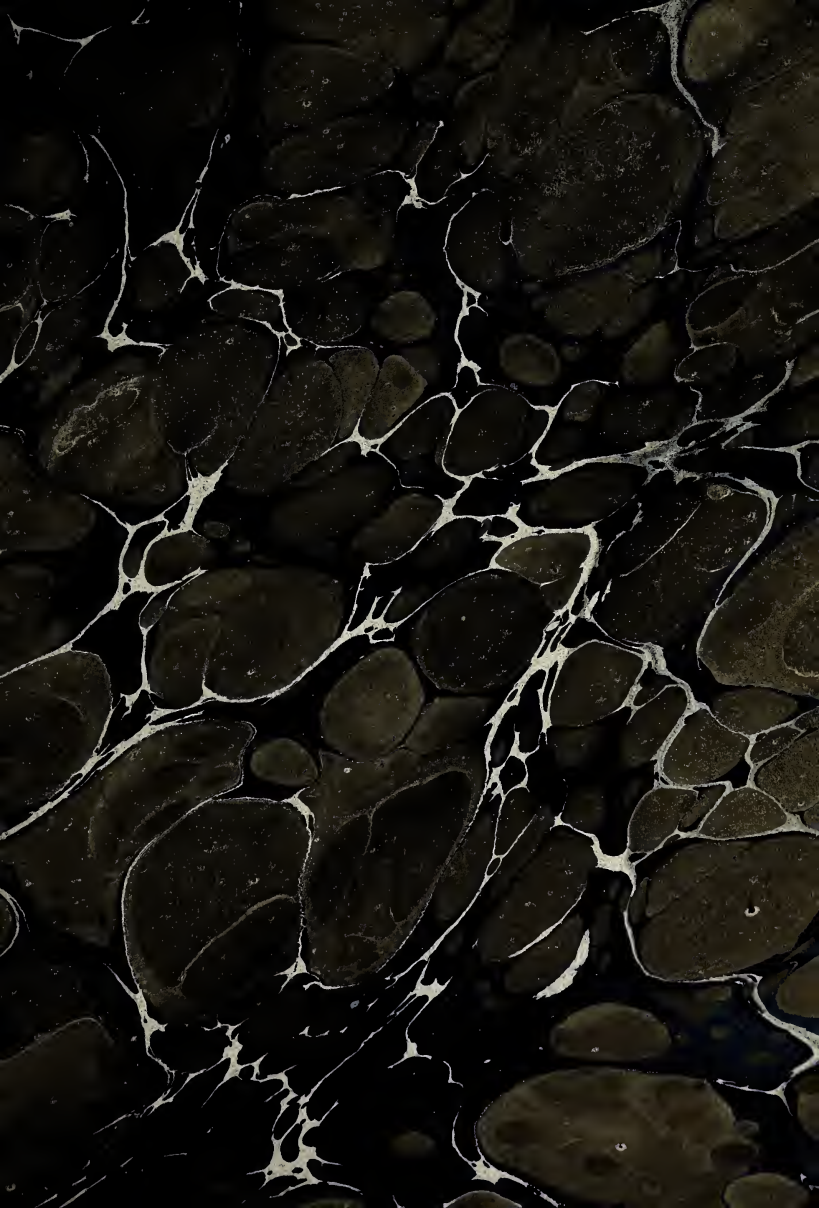
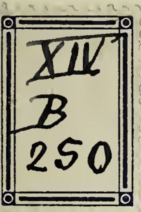



No. 196




XIV
B
250

Collationné complet

78 | VA L 3550

130 + 13 + (1) ff

(1881)

CATALOGUE
RAISONNÉ
D'UNE TRÈS-BELLE COLLECTION
DE TABLEAUX

DES ÉCOLES D'ITALIE, DE FLANDRES, DE HOLLANDE ET DE FRANCE;

PASTELS, Miniatures, Figures & Bustes de marbres, beaux Bronzes, Porcelaines anciennes de premiere qualité, coloriées, du Japon, d'ancien Celadon, de la Chine, de Saxe & de Sêve; Vases & Colonnes de Porphyre, verd antique, Granit, Serpentin, Agathes & autres matieres précieuses; Tables rares des mêmes matieres; riches Meubles de Boule, de Laque, Feux de Boule & autres objets de curiosité.

PROVENANS DU CABINET DE M. Le Boeuf*

Par J. B. P. LE BRUN, Peintre.

LA VENTE s'en fera le Mardi 8 Avril 1783, & jours suivans, de relevée, rue Plâtriere, à l'ancien Hôtel de Bullion, où les Amateurs pourront voir les Objets, depuis le Vendredi 4 Avril, jusques & compris le Dimanche 6, depuis dix heures jusqu'à une heure précise.

Le présent Catalogue se distribue à PARIS,
Chez M. LE BRUN, Peintre, rue de Cléry, hôtel de Lubert.

M. DCC. LXXXIII.



AVIS.

La Feuille de Diſtribution des Vacations ſe délivrera les jours de l'Expoſition, malgré la méthode que nous avons priſe de mettre les jours de vente au-deſſous du n°.

Exemple.

N°. 27.	du Catalogue.
4^e	jour de la vente.

Tous les Tableaux ſont purs, bien conſervés & richement bordés.

Les lettres T. B. C. indiquent les Tableaux peints ſur Toile, ſur Bois ou ſur Cuivre.

Nous avons auſſi épargné aux Amateurs la répétition de doré d'or moulu pour tous les Bronzes que nous avons eu occaſion de citer, nous nous ſommes contentés du mot doré.

Nous prions MM. les Amateurs de nous faire paſſer leur adreſſe juſte, franc de port, afin de leur faire parvenir les Catalogues lorſqu'ils paroîtront.

DISCOURS *PRÉLIMINAIRE.*

En confidérant la Peinture en elle-même, on ne peut s'empêcher d'admirer un Art qui a produit tant de chefs-d'œuvres, & tant de grands Hommes; mais en la confidérant fous ces rapports, peut-on méconnoître les fervices importans qu'elle a rendus à la fociété? Elle eft devenue, depuis un certain nombre d'années, une branche de çommerce qui s'eft étendue d'un bout de l'Europe à l'autre, & elle a mis une claffe d'hommes à même de développer des talens qui, avant cette époque, feroient reftés inconnus.

Avant le commerce des Tableaux, les Tableaux exiftoient; mais renfermés dans le fein des Villes qui les avoient vu naître, enfermés en quelque forte

dans le fond des Écoles qui les avoient produits, ils y feroient reftés enfevelis, fans les recherches actives des hommes que leur goût & leurs connoiffances portèrent à les en tirer. C'eft à ces hommes que l'on doit l'efpèce de circulation qui a établi, entre les différentes Nations, une forte de prêts des chefs-d'œuvres qu'elles poffédoient. Pour appuyer cette affertion, il nous fuffiroit de parler des voyages fréquens que les Commerçans des différens Pays ont fait chez leurs voifins; voyages qui ont été rarement infructueux, & qui nous ont mis à même de voir tour à tour les Villes les plus célèbres de l'Europe fe difputer l'honneur de poffèder les productions des Maîtres les plus fameux des trois Écoles.

L'Angleterre, la France, la Hollande, la Ruffie même, depuis que le flambeau des Arts en a chaffé les ténèbres de l'ignorance, & depuis qu'elle eft gou-

vernée par une Princeſſe qui aime, accueille & protège les Artiſtes, ont en quelque ſorte député des hommes dont la miſſion ſe bornoit à recueillir tout ce qui porteroit l'empreinte de l'excellence & du génie.

Mais il falloit que ces hommes fuſſent doués d'un goût sûr, d'un tact à-peu-près infaillible, & de connoiſſances d'autant plus étendues, qu'il leur étoit plus facile d'errer dans leur choix : auſſi a-t'on vu la plupart d'entr'eux ſe former d'abord à l'école d'un Peintre habile, & n'en ſortir que pour ſe livrer à un genre d'étude qui pût les préparer à des recherches qui exigeoient tant de qualités réunies. Des Peintres, eux-mêmes, ſe ſont mis ſur les rangs, & ſe ſont plû à former des Cabinets d'Amateurs & de Souverains ; on voit aſſez que nous voulons parler de Rigaud, Oudry, Aved, &c. Rubens même avoit formé pour lui une riche & ſuperbe collection de Vaſes de

porphyre, de Buſtes antiques & modernes, de Tableaux précieux de toutes les Écoles; & il conſentit à en vendre la plus belle partie au Duc de Bouquingham.

On n'a peut-être pas fait aſſez attention à tous les ſervices que ces Commerçans, tels que nous venons de les ſuppoſer, ont rendu à la Peinture & aux Arts même. C'eſt à quelques-uns d'eux que l'on doit la régénération (qu'on nous permette cette expreſſion) d'un grand nombre de Tableaux qu'avoit profanés la main de l'ignorance; & à cet égard, nous nous contenterons de citer le trait de celui qui, appellé dans une Maiſon où ſe trouvoient dépoſés des Tableaux des plus grands Maîtres, entra par haſard dans une chambre écartée, & y découvrit que la table principale étoit formée d'un des chefs-d'œuvres du Carrache, que l'on avoit fixé ſur un pied

aſſez ſolide pour réſiſter encore quelques années aux dommages du tems.

De-là eſt venue cette confiance que la plupart des Amateurs ont dans les connoiſſances des Commerçans, qu'ils conſultent preſque toujours lorſque leur goût naturel les porte à former un Cabinet.

Quelle que ſoit la concluſion que l'on tire de ces idées que nous avons haſardées à la tête de ce Catalogue, nous n'avons pas cru devoir les ſupprimer, puiſqu'en effet ces mêmes idées ont été prévues depuis longtems, & qu'il n'eſt perſonne qui puiſſe refuſer à *Gerſaint* & à *Collins* un rang parmi les hommes inſtruits, & que quiconque pourra ſe placer par la ſuite à côté d'eux, ne pourra être confondu dans la foule des hommes qui, ne voyant dans le commerce en général qu'un objet de ſpéculation, n'ont d'autre mérite que celui d'être des calculateurs intelligens.

Pour nous, qui ne prétendons point à cette distinction flatteuse, mais qui nous estimerions heureux de la mériter, nous croirions mal répondre à la confiance dont on nous a quelquefois honorés, si nous ne prévenions les Amateurs que la Collection que nous leur offrons aujourd'hui est peut-être la plus riche & la plus intéressante qui ait paru depuis quelques années. Nous fumes chargés, dans le tems, de présider à la Vente de feu M. Poullain; mais nous ne craignons pas d'avancer que celle-ci l'emporte de beaucoup sur la première; elle est en partie composée de Tableaux que l'on a admirés dans les Cabinets de Choiseul, de Conty, de Boisset, de Gagny, & des Pays étrangers.

Mais peut-être croiroit-on, sur ce simple exposé, que les Tableaux seuls en forment la plus riche partie; nous préviendrons ce soupçon, en assurant que l'on y distingue encore des Bronzes

les plus rares, des Porphyres & des Marbres les plus recherchés, & des Porcelaines du plus grand prix; tout ce qui eſt compris ſous le mot général de Curioſité, y eſt réuni, & les Amateurs des différens genres y trouveront de quoi ſatisfaire leur goût particulier. On verra même quel prix le Propriétaire attachoit à tout ce qu'il poſſédoit, puiſqu'il s'eſt plû à exercer le ciſeau des Ouvriers les plus habiles pour la décoration de ſes Tableaux.

Il avoit été loin d'entreprendre cette Collection à deſſein de la diviſer & de la vendre un jour. Des raiſons particulières, & indépendantes de lui, le déterminent à s'en défaire, au lieu de continuer l'exécution du projet qu'il avoit ôſé former de faire de ſa retraite, avec le tems, une ſorte d'aſile conſacré aux Arts, à la gloire de ceux qui les cultivent, & au plaiſir de ces hommes heureuſement nés, & ſi peu communs,

qui les aiment, à qui un goût noble & éclairé en fait ſentir le prix, & que des ſentimens généreux intéreſſent à leur progrès. Ce ſacrifice lui deviendra moins pénible, ſi les Morceaux précieux & importans, qui en font partie, reſtent en France, & paſſent à des Amateurs chez qui il puiſſe jouir quelquefois de la liberté & de la ſatisfaction de les revoir; il croira alors n'avoir pas tout-à-fait perdu ce qui faiſoit le charme de ſa vie.

Que l'on ne nous faſſe pas un reproche de nous être ſi fort étendu au commencement de ce Diſcours ſur des objets qui ſemblent paroître étrangers à l'objet principal; nous avons penſé que c'étoit là leur place, & nous n'avons pas cru devoir la leur refuſer.





CATALOGUE
RAISONNÉ
D'UNE TRÈS-BELLE COLLECTION
DE TABLEAUX
DES TROIS ÉCOLES;

PASTELS, Miniatures, Figures & Bustes de marbre, beaux Bronzes, Porcelaines anciennes de première qualité, coloriées, du Japon, d'ancien Céladon, de la Chine, de Saxe & de Sêve; de Vases & Colonnes de Porphyre, verd antique, Granit, Serpentin, Agathes & autres matieres précieuses; Tables rares des mêmes matieres, riches Meubles de Boule, de Laque, Feux de Boule, & autres Objets de curiosité;

Provenans du Cabinet de M. ***. le boeuf

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

GUIDO RENI, *dit* LE GUIDE.

1 LA MADELEINE répentante : on la voit assise sur un banc de pierre, vêtue d'une 10000 Le Boeuf

chemiſe, & s'enveloppant d'une épaiſſe draperie de laine jaunâtre, qu'elle ſoutient par derriere ſon épaule de la main gauche; ſa tête eſt vue de trois quarts, le regard élevé vers un Ange qui ſemble lui parler; elle a le bras droit à demi nud, ainſi qu'une partie de la poitrine, qui eſt couverte en différentes places par des maſſes de cheveux; ſon pied gauche eſt levé ſur un coffre rempli de bijoux & de pierreries de toutes eſpeces, qu'elle renverſe; derriere elle eſt une portion de vêtement de pourpre tiſſu d'or: plus loin & ſur la gauche, eſt une Table couverte d'un tapis ſur lequel eſt un fouet & une tête de mort; à droite, dans le haut du Tableau, ſe voit un rideau de couleurs changeantes. On connoît aſſez la difficulté de rencontrer de vrais Tableaux de ce Maître: celui-ci n'a aucun des défauts de la plupart de ceux que l'on connoît; la couleur, le deſſin, le ſtyle noble, le moëlleux du pinceau, toutes les qualités de l'Art que poſſédoit Le Guide, y ſont réunies. Hauteur 84 pouces, largeur 56 pouces. T.

Nous croyons qu'on relira avec plaiſir

le jugement de M. Cochin ſur l'un des Ouvrages de ce Peintre, repréſentant Saint Pierre pleurant ſon péché, au Palais Sampieri, tome II, pages 171 & 172 de ſon *Voyage d'Italie*, où il dit : » C'eſt » le plus admirable Tableau qu'on con- » noiſſe du Guide ; toutes les parties de » l'Art y ſont au plus haut degré, il eſt » d'une maniere forte & vigoureuſe, de » grand caractere ; & avec les vérités de » détail les plus finement rendues ; les têtes » ſont belles & de la plus belle expreſſion ; » la couleur en eſt vraie & précieuſe ; *enfin* » *c'eſt un chef-d'œuvre, & le Tableau le plus* » *parfait, par la réunion de toutes les parties* » *de la Peinture, qui ſoit en Italie.* «

Qu'il nous ſoit permis d'ajouter quelques autres détails du même Ouvrage ſur les talens du Guide, pages 187 & 188, qui s'appliquent naturellement au Tableau dont il s'agit ici, où on les retrouve tous.

Le Guide a réuni toutes les parties de la Peinture, & l'on peut dire que ſes principaux Tableaux, ſont plus tableaux (s'il eſt permis de ſe ſervir de cette expreſſion) & plus complets en tout, qu'aucuns de

ceux des Peintres qui ont existé avant, & peut-être depuis lui. On y trouve un *dessin correct, plein de grace & de finesse; les plus belles têtes qu'on puisse imaginer; particulierement celles des femmes* & des jeunes hommes; & personne n'a pu le surpasser, ni peut-être même l'égaler dans la *justesse*, la *noblesse* & la naïveté qu'il a su y donner; *son coloris est d'une fraicheur & d'une beauté admirables, sur-tout dans son meilleur tems.....* Peu de Maîtres peuvent lui être comparés, pour la *beauté du pinceau*; sa touche est toujours *spirituelle, facile*, & cependant *exacte* : nul n'a traité *les draperies mieux que lui*, ni d'un *pinceau plus net, & d'une exécution aussi détaillée, sans servitude*; tout y est *formé avec justesse & du plus beau choix : l'accord général du Tableau, & une harmonie douce*, font un des caracteres distinctifs de cet excellent Peintre.

PAR LE MÊME.

2900. Le Brun

2 Lucrece tenant l'épée dont elle s'est percée le sein; de grandeur naturelle, & vue jusqu'aux genoux. Ce Tableau, peint d'une belle maniere, est encore du plus

beau du Guide, & porte 41 pouces de hauteur, ſur 33 pouces de largeur. T. Il vient de la Vente de Monſeigneur le Duc de Deux-Ponts, N°. 1.er de ſon Catalogue.

PAR LE MÊME.

2 *bis*. Un autre repréſentant Cléopâtre ſe faiſant piquer par un aſpic. Ce Tableau, de même mérite que le précédent, eſt de même grandeur, & vient de la même Vente, N°. 2. T. 902. LeBrun

PAR LE MÊME.

3 Sainte Véronique; elle eſt vue à mi corps, tenant un linge ſur lequel eſt imprimée la face de notre Seigneur. Ce Tableau, dont l'expreſſion & la correction ne laiſſe rien à déſirer, eſt de la belle maniere du Guide. Il vient de la Vente de Monſeigneur le Prince de Conty, N°. 22 du Catalogue. 2050. Derouges

PAR LE MÊME.

4 Saint Pierre vu à mi corps & de grandeur naturelle; il eſt preſque de face; ſes mains ſont poſées ſur ſa poitrine: la couleur en eſt vigoureuſe, & la touche eſt auſſi belle que celle d'Annibal Carrache. 312. L'abbé de Colonne

Hauteur 27 pouces, largeur 21 pouces 6 lignes. Il vient de la Vente de M. de Boiſſet, N°. 2 du Catalogue. T.

C. MARATTI.

249. 19 Sailler

5 La Vierge, vue à mi corps, la tête couverte d'un voile; & enveloppée d'une draperie bleue, ayant les mains jointes, & levant les yeux. Hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces. T. Ce Tableau, bien peint, mérite l'attention des Amateurs, N°. 7 de la Vente que nous avons faite le 9 Avril 1781.

CARLO CIGNANI.

5000. l. Dulac

6 Jupiter transformé en pluie d'or s'introduit auprès de Danaé. Le devant du Tableau eſt occupé par Danaé que l'on voit couchée ſur un lit. Dans le fond à droite, on apperçoit une duegne qui reçoit la pluie d'or. Le fond eſt terminé par un Payſage qui s'offre dans le lointain. La touche la plus fine, la compoſition la plus noble, rendent ce Tableau digne de l'attention des Amateurs. Hauteur 44 pouces, largeur 61 pouces. T.

Cet

Cet Artiſte célebre, mort en 1719 à quatre-vingt-onze ans, & dont la mémoire eſt aſſez honorée à Bologne ſa patrie, pour qu'on ait placé dans une des ſalles du *Palais de l'Inſtitut des Sciences*, ſon portrait porté par la Renommée, conſerva ſa force & ſon talent juſqu'à l'âge de quatre-vingt-ſept ans. En liſant l'article qui le concerne dans le *Muſeum Florentinum*, SERIE DI PITTORI, vol. 3, page 215, on n'eſt plus étonné du charme & de l'intérêt qu'il a ſçu donner à ce Tableau.

TREVISANI.

7 La Madeleine dans le déſert, accompagnée de ſix Anges dans une gloire lumineuſe & brillante; elle eſt preſque à genoux, appuyée ſur un tertre, & vêtue d'une draperie bleue. Ce charmant Tableau vient de la Vente d'un ancien Intendant de M. le Duc de Praſlin. Hauteur 17 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces. T. 471. 19 Le Brun Jne

PAR LE MÊME.

8 Une Vierge vue à mi-corps, tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux; elle eſt vêtue d'une draperie bleue: elle a le regard 601. Paillet

tourné vers le ciel. Ce Tableau, d'une couleur brillante & d'un caractere agréable, ne peut manquer de plaire aux Amateurs de l'Ecole d'Italie.

Hauteur 36 pouces, largeur 27 pouc. T.

JEAN-PAUL PANINI.

500 l. Langlier 9 Les Ruines d'un superbe Monument formé de colonnes & de voûtes, par-dessous lesquelles on voit les ruines du Colisée, la Colonne Trajane & autres fragmens d'architecture composée. A droite, entre les colonnes, se voit la statue de la Flore antique; dans le milieu, & sur un piedestal, l'Hercule vainqueur de l'Hydre; & sur la gauche l'Hercule Farnese; au bas, & sur le devant, parmi des débris d'architecture, se voient vingt-quatre figures d'hommes & de femmes sur différens plans & en différentes attitudes, dont Diogêne faisant remarquer à ses Disciples un jeune homme qui boit dans le creux de sa main, & prêt à briser sa tasse qui lui devient inutile. Ce Tableau ne laisse rien à désirer pour la couleur & la composition, & il est regardé comme l'un des plus capitaux de ce

Maître. Hauteur 66 pouces, largeur 48 pouc. T.

FRANÇOIS SOLIMENE.

10 L'Assomption de la Vierge; composition de quarante-trois figures, au haut de laquelle on la voit soutenue & environnée d'Anges & de Chérubins. Au milieu du Tableau, & sur deux marches élevées, on voit son tombeau entouré de plusieurs Apôtres, dont un tenant le linçeul, d'autres sont assis, & debout sur les marches; sur le devant, l'un d'eux, vu par le dos, semble parler à deux autres qui sont à genoux & en priere. Dans cette riche composition, qui est aussi noble que variée, l'on reconnoîtra, au beau style des draperies & à la couleur vigoureuse, une des meilleures productions de ce Maître. Aussi a-t-il long-temps fait les délices du célebre Coustou, Sculpteur du Roi. Hauteur 56 pouces, largeur 39 pouces. T. 1501. Donjeux

PAUL CALLIARI, dit PAUL VERONESE.

11 Vénus & Adonis, de grandeur naturelle, & assis au pied de plusieurs arbres; au- 800. Morel

près d'eux un Amour les regarde : l'on y voit encore deux chiens, dont l'un boit. On a dit que c'eſt le portrait de Paul Véroneſe & de ſa femme. Les Amateurs connoiſſent la difficulté de trouver des Tableaux auſſi capitaux de ce Maître. Hauteur 84 pouces, largeur 65 pouc. T.

ROSALBA CARRIERA.

701. De Sesle 12 Un ſuperbe Paſtel repréſentant un buſte de femme vue preſque de face, ayant des fleurs dans ſes cheveux, & l'épaule nue ; elle eſt enveloppée d'une draperie bleue. Ce Tableau ſous glace porte 17 pouces de hauteur, 13 pouces 6 lignes de large. Il vient de la vente de M. Lem-
1220 pereur, n°. 23, & de celle de M. de Boiſſet, n°. 23. 1499

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

ALEXANDRE KIERINGS.

810. 1. Basan 13 Un ſuperbe Payſage & du plus précieux fini, orné ſur le devant de ſix figures

peintes par Corneille Poëlembourg, représentant le Baptême de Notre-Seigneur: deux Anges assistent à ce Saint Mystere. Il est rare de trouver des figures de ce Maître aussi correctement dessinées; il a orné les cabinets du Prince de Carignan & de M. Blondel de Gagny, d'où il vient n°. 63 du Catalogue.

Hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 29 pouces. C.

ROLAND SAVERY.

13 *bis* Un Paysage dans lequel on voit Saint Joseph, & la Vierge tenant l'Enfant Jésus. Ce joli Tableau est peint sur cuivre, & provient de la Vente de M. de Gagny, N°. 45 du Catalogue. Hauteur 6 pouces, largeur 4 pouces 6 lignes. non vendu

JEAN BREUGHEL

ou BREUGHEL DE VELOURS.

14 Deux Paysages de la plus grande finesse & richement ornés de figures; dans l'un l'on voit les ruines d'un ancien Temple au bord de la mer; l'autre offre la vue d'un bois, où l'on voit différens charriots 720 Le Brun J^{ne}

attelés & chargés. Nombre de figures en ornent les différens plans. Ils viennent de la vente de M. de Boiſſet, n°. 37. C.

PAUL BRIL ET LOUIS CARRACHE.

720. Lebrun 15 Deux Tableaux Payſages faiſant pendans ; l'un repréſente à droite une monticule de terre ſur laquelle ſe voyent des portions de différens bâtimens, au bas deſquels & ſur le devant ſont deux femmes occupées à traire des chevres. A gauche on voit différens cavaliers & valets précédés de leurs chiens allant à la chaſſe. L'autre eſt une marine d'une grande étendue, ſur le devant de laquelle eſt une galere en chargement ; différens groupes de figures ſont diſperſés ſur le rivage. Ces deux Tableaux ſont du bon faire de Paul Bril. Hauteur 26 pouc, largeur 33 pouc. T.

JEAN ROTTENAMER.

429. Paillet 16 Diane au bain, accompagnée de ſes Nymphes, & ſurpriſe par Actéon qui eſt placé ſur un plan élevé, & dans l'inſtant de ſa métamorphoſe. Ce Tableau joint à l'agrément de la compoſition, une grande

fineſſe de couleur. Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces. C. Il provient de la vente de M. le Duc de la Valliere.

P. PAUL RUBENS.

17 Une eſquiſſe projettée pour la galerie du Luxembourg; elle repréſente le Gouvernement de la Reine. Cette compoſition, pleine de feu & d'imagination mérite d'être miſe au nombre des excellens ouvrages de ce Maître. Hauteur 18 pouces, largeur 17 pouces. B. 1200. Dubois

PETER NÉEFS.

18 Deux Tableaux repréſentant des intérieurs d'Egliſe. L'un eſt éclairé par le jour, l'autre un effet de nuit éclairé par pluſieurs lumieres, & orné de figures par David Teniers. Ils ſont d'un fini précieux. Hauteur 4 pouces, largeur 6 pouc. C. Ils viennent de la vente de M. de Boiſſet, n°. 27 du Catalogue. 601. LeBrun

CORNEILLE POELEMBOURG.

19 Deux Tableaux, dont l'un repréſente la grotte de la Nymphe Egérie, ſous laquelle on voit deux hommes appuyés ſur 612. 1. Rousseau de La Goypierre

une table de pierre ; on y remarque ſur le devant une femme portant un paquet. L'autre offre une partie des Thermes de Dioclétien, près les Chartreux de Rome, où l'on voit ſur le devant un pâtre gardant des beſtiaux. Nous ne connoiſſons rien de plus précieux ni de meilleur de ce Peintre. Ils viennent de la collection de M. de Boiſſet, n°. 34. Hauteur 3 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 6 lignes. C.

PAR LE MÊME.

321. Lamont 20 Un Tableau repréſentant une partie de l'Olympe : l'on y voit l'Amour, Vénus, Junon & Minerve ; neuf autres figures ſur différens plans ornent ce Tableau qui eſt de la bonne maniere de ce Maître. Hauteur 10 pouces, largeur 9 pouces. B.

JACQUES JORDAENS.

424 forcerille 21 Un Chaſſeur aſſis & entouré d'une meute de huit chiens : on le voit ſoufflant dans un cornet à bouquin. Ce Tableau eſt terminé par une riviere & des montagnes d'un effet piquant. Hauteur 29 pouces, largeur 42 pouces. T.

ANTOINE VANDICK.

22 Un ſuperbe Portrait que l'on dit celui de Cromwel de forte nature, vêtu d'une cuiraſſe, la main gauche appuyée ſur un caſque, & tenant de la main droite un bâton de Général. Ce Tableau capital vient de la Vente de M. de Brunoy. Hauteur 50 pouces, largeur 38 pouces. T. 900. Donjeu

JEAN MIEL.

23 Une Campagne, ſur le devant de laquelle, à droite, une femme aſſiſe repouſſe un homme debout, près duquel un autre homme danſant tient une bouteille empaillée, & ſemble rire aux ſpectateurs pendant qu'un autre Pâtre accotté contre un arbre joue de la corne-muſe; à ſa gauche une femme & un homme aſſis par terre rient de cette ſcene: à ſa droite un autre Pâtre vêtu de peau de mouton eſt auſſi à terre & appuyé ſur un panier; près de là eſt un puits, d'où un homme tire un ſeau: derriere l'on voit une maiſon ſur la porte de laquelle ſort une femme tenant dans ſes bras un enfant pendant qu'un autre la 451. Lebrun Jne

tire par la juppe : le fond eſt terminé par une étendue de montagnes. Hauteur 15 pouces & demi, largeur 24 pouces.

JEAN WYNANTS ET ADRIEN VANDEN VELDE.

3600 Le Brun

24 Un Payſage d'une grande étendue ; le côté droit offre un chemin de traverſe, dans le milieu duquel eſt un Chaſſeur debout parlant à un autre aſſis. Ils ſont précédés de cinq chiens, dont un ſur le devant boit dans un ruiſſeau ; plus loin eſt une monticule ſablonneuſe où l'on diſtingue un tronc d'arbre rompu & renverſé ; au deſſus, & ſur le chemin, paroît un Cavalier à qui un petit garçon demande l'aumône, tandis qu'une petite fille, placee en avant, fait la culbute ; près de là eſt une femme tenant entre ſes bras un enfant à la mamelle. Deux autres figures plus loin ſont auſſi ſur le chemin ; à droite, & ſur une pelouſe, l'on voit deux Pâtres gardant une vingtaine de moutons, derriere leſquels ſont des maſſes de grands arbres élevés ; le côté gauche offre ſur le devant des plantes de chardons, bouillons

blancs & autres, ſe grouppant au pied d'un fort chêne & d'un hêtre : ſur le ſecond plan l'on voit une haie fermant une prairie, au bout de laquelle l'on voit des maſſes d'arbres & des maiſons; les lointains ſont terminés par des chaînes de montagnes. Ce ſuperbe Tableau, que nous regardons comme le plus capital & le plus beau que l'on connoiſſe, offre les détails les plus intéreſſans & les mieux rendus; un feuillé auſſi varié qu'agréable, une couleur de la plus grande fraîcheur, diſtinguent ce chef-d'œuvre, dont les figures ſont peintes par Adrien Vanden Velde, & portent quatre pouces de proportion. Hauteur 50 pouces, largeur 69 pouces. T. Il vient de la Vente de l'Etranger, n°. 56 de notre Catalogue du 12 Mars 1782.

JACQUES RUISDAAL.

25 Une Vue des environs d'Harlem. Sur le devant ſont des dunes ſablonneuſes, à travers leſquelles paſſe un Cavalier vêtu d'un manteau rouge. Sur la gauche on voit un Chaſſeur & deux chiens; dans le bas l'on

800. l. Paillet

apperçoit en plan coupé deux petites figures. Le reste est orné de prairies séparées par des masses d'arbres. Le fond se termine par une grande étendue de pays plat, dont des sables éclairés par le soleil. Ce Tableau piquant est de la belle maniere de Ruisdaal. Hauteur 11 pouces 3 lignes, largeur 13 pouces. B.

REMBRANT VAN RYN.

8299.19 Derouges

26 Le Portrait de ce Peintre peint par lui-méme; il s'est représenté en Porte-Enseigne cuirassé, à larges culortes & avec une écharpe, tenant un drapeau déployé; il a un chapeau à plumet & rabbattu sur la tête. Il est gravé en maniere noire par P. Law. Ce beau Tableau a fait l'ornement du cabinet de Verhulst, à Bruxelles. Hauteur 45 pouces, largeur 39. T.

G. TERBURG.

4600. Dubois

27 L'Intérieur d'une chambre où l'on voit par le dos une jeune femme debout ajustée d'une grande colerette rabattue sur un corset & d'une jupe de satin blanc; elle est coëffée en cheveux tressés, & tient dans

ſes mains un papier de muſique ; elle ſemble parler à un homme aſſis, vu de profil & vêtu dans le coſtume d'un Officier ; il a les jambes croiſées, & fait un geſte du bras droit en parlant. Plus loin une femme vêtue en noir boit un verre de vin, derriere elle eſt un lit rouge : ſur la gauche un tabouret & une table de toilette, ſur laquelle eſt une écuelle d'argent, un miroir & un flambeau ; plus loin un fauteuil rouge. Ce charmant Tableau eſt d'une exécution admirable, d'une grande vérité & d'un beau ton de couleur. Hauteur 26 pouces, largeur 28. T. Il vient du cabinet de Lubbeling, à Amſterdam.

EGLON VANDER NER.

28 L'Intérieur d'un appartement où ſe voyent quatre figures. A droite eſt une porte ouverte par laquelle un homme vêtu de noir tenant ſon chapeau & précédé de ſon chien entre dans l'appartement. Une jeune femme, vêtue d'un corſet rouge & d'une juppe de ſatin blanc, va au-devant de lui pour le recevoir, ayant les deux mains l'une ſur l'autre,

2101. 1
Dubois

pendant que derriere elle est une jeune femme jouant de la guitarre devant un papier de musique posé sur une table couverte d'un tapis de Turquie. Sur le devant du Tableau est une chaise de velours verd. Dans le fond, près de la cheminée, est un homme qui se retourne pour voir celui qui entre. Hauteur 26 pouces, largeur 30. B. Il vient du cabinet de Lubbeling à Amsterdam.

JEAN ET ANDRÉ BOTH.

3000 Le Brun 29 Un superbe Paysage éclairé par un ciel clair & brûlant. Plusieurs plans & sites montagneux avec des courans d'eau; on y remarque sur le devant un homme assis sur un mulet dans une marre d'eau, accompagné d'un homme à pied avec lequel il semble faire la conversation; sur le devant une charrette attelée de deux buffles descendant la montagne. Le fond est terminé par un site pittoresque & montagneux. Hauteur 30 pouces, largeur 39 pouces Nous le regardons comme un des plus beaux & des plus capitaux de ce Maître. T.

DAVID TENIERS.

30 Une Fête Flamande, composée de vingt-neuf figures, de 9 à 12 pouces de proportion ; sur le premier plan à gauche, & dans la cour d'une Ferme, on voit une femme à terre qu'un homme tient par la main pour la relever; un homme & une femme qui paroissent se parler · près d'eux est un jeune garçon & un lévrier. A droite & sur le même plan, sont différens ustensiles, tels qu'un tonneau, un banc, des poteries & une brouette ; plus loin, un aveugle, & différens grouppes d'hommes & de femmes, les uns assis, les autres debout; sur un terrein élevé, & sous un arbre, se voit un homme jouant de la musette, au son de laquelle dansent un homme & une femme. Ce Tableau, capital de composition, est d'une couleur vigoureuse & brillante; la touche en est franche & délicate. Il a acquis la plus grande réputation dans les célebres Cabinets de M. d'Heer Lubbeling, & de Boisset, d'où il vient, N°. 58 de son Catalogue, & porte 49 pouces de hauteur; sur 74 de largeur. T. 8000 Dubois

PAR LE MÊME.

31 Un Corps-de-garde de Payſans, & vêtus dans le coſtume du temps des guerres des Pays-Bas ; ils ſont au nombre de neuf. Cette chambre eſt en partie éclairée par la porte qui en eſt ouverte, & par une croiſée placée au-deſſus ; le côté oppoſé eſt éclairé par la réverbération du feu de la cheminée ; ſur le devant, on voit un grouppe de quatre figures, dont l'une paroît être le Chef ; il eſt vêtu d'une veſte de buffle, l'écharpe autour du corps, la tête couverte d'un chapeau à plumet, & botté : il s'occupe à jouer aux cartes avec un autre Officier, pendant que deux autres les regardent ; à droite, ſur le devant, ſont placés un drapeau, un tambour, & quelques armures. La gauche eſt occupée par un manteau écarlatte, une belle ſelle garnie en velours cramoiſi, pluſieurs cuiraſſes, caſques & autres uſtenſiles de guerre. Sur le ſecond plan, deux Payſans font la converſation près de la cheminée. Sur la porte, l'on voit un Sergent tenant ſa hallebarde à la main, & donnant quelques ordres

ordres à deux Payſans. Ce ſuperbe Tableau de David Teniers eſt peint dans ſa plus belle maniere en 1644. La correction, la couleur & la touche ne laiſſent rien à déſirer. Il vient de la Vente de Verhulſt à Bruxelles, N°. 99 du Catalogue. Hauteur 17 pouces 6 lignes, largeur 23 pouces. C.

PAR LE MÊME.

32 La Vue d'une Ferme ou Baſſe-cour, dans laquelle ſe voit à gauche & ſur le devant une femme en corſet rouge & tablier bleu, qui tient un pot de terre ſur un puits; un jeune garçon eſt à côté d'elle: un peu plus loin, ſur le même plan, à droite, ſept moutons; une chevre & un chien ſur un plan un peu plus élevé, un homme debout à côté d'une femme aſſiſe qui tient un pot de cuivre, & qui ſe diſpoſe à traire une vache: à peu de diſtance d'elle ſont deux autres vaches. Ce Tableau, fin de touche, a le ton brillant & argentin que les Amateurs recherchent dans les productions de cet habile Artiſte. Hauteur 24 pouces, largeur 34 pouces. Il vient de la vente de

6000
Le Brun

M. le Comte du Bary, N°. 12 de notre Catalogue.

PAR LE MÊME.

3100. Donjeux 33 Deux Tableaux faiſant pendans. L'un repréſente le Repas du mauvais Riche. On le voit aſſis ſous un dais, & vêtu d'habillement de ſoie fourré, le bras droit appuyé ſur un fauteuil : il tient de la main gauche un verre de vin qu'un jeune Serviteur vient de lui verſer. Sa femme eſt aſſiſe devant le milieu de la table, qui eſt couverte de ſix plats. Un Negre derriere en emporte un autre. Dans le fond, & à travers une porte, l'on voit un Pauvre chaſſé par trois Domeſtiques de la maiſon, dont un tenant un ballet levé ſur lui. La chambre eſt ornée d'un Tableau de Payſage. L'autre repréſente l'Arrivée du Mauvais Riche en Enfer. On le voit dans le milieu du Tableau joignant les mains, & environné d'une multitude de Diables de toute eſpece, qui le tirent & l'entraînent malgré lui ; à gauche, & dans le coin, l'on voit un Diable tenant un ballet ſe diſpoſer à le recevoir. Il eſt précédé du chien Cerbere, qui ſe

détache en demi-teinte sur un foyer de flamme. Ces deux Tableaux, dont le Sujet est piquant, & qui sont de la bonne maniere de David Teniers, sont de forme ovale en travers, & portent 21 pouces de hauteur, sur 24 pouces & demi de largeur. C.

PAR LE MÊME.

34 Deux Tableaux faisant pendans. L'un 1020.1
représente un Étang, sur le bord duquel Dubois
sont trois Paysans qui causent ensemble, & un quatrieme qui pêche à la ligne; de l'autre côté est un groupe de maisons entourées d'arbres. L'autre représente aussi un groupe de maisons & de tours environnées d'arbres, au pied desquelles est un Pâtre qui garde des moutons; sur le premier plan est un Vieillard assis, parlant à deux hommes debout qui l'écoutent; un chien est placé près d'eux. Ces deux Tableaux sont du meilleur faire de D. Teniers: le premier a été gravé par M. le Bas. Ils viennent de la Vente que nous avons faite le 18 Mars 1782, N°. 47.

PAR LE MÊME.

35 La Vue d'une Campagne. Sur le devant 1002. 1.

 quesney

de laquelle on voit trois hommes qui jaſent enſemble. A droite, un homme arrêté & vu par le dos, ſe détache ſur une monticule lumineuſe. Au-deſſus ſont pluſieurs maiſons de Payſans coupées par quelques grouppes d'arbres, auprès deſquels ſont deux petites figures d'hommes. L'on voit encore un homme qui paſſe tenant un bâton ſur ſon épaule, au haut duquel pend un ſac vuide. Le fond ſe termine par une étendue d'eau, d'arbres & de maiſons. Ce joli Tableau de la premiere qualité porte 6 pouces de hauteur, ſur 10 pouces de largeur. B.

ISAAC OSTADE.

1200 Le Brun

36 Un Payſage à droite duquel l'on voit une portion de village; devant une maiſon, l'on voit une femme qui file, auprès de laquelle ſont deux hommes, l'un aſſis, & l'autre debout; ſur un grand chemin paſſe un Payſan monté ſur un cheval blanc, ainſi qu'une femme tenant ſon enfant par la main. Sur différens plans ſont encore pluſieurs figures qui enrichiſſent ce Tableau d'un effet piquant, d'une couleur vigou-

reuse, & qui offre un Paysage aussi beau que s'il étoit de Jacques Ruisdaal Hauteur 38 pouces, largeur 49 pouces. T. Il vient de la Vente de M. de Boisset, N°. 119 du Catalogue.

JEAN ASSELYN.

37 La Vue d'une Prairie au soleil couchant. On voit sur le premier plan, à droite, deux grands arbres; sur le devant du Tableau, des troupeaux qui paissent, gardés par des Bergers dansans au son d'un chalumeau; sur le second plan à gauche, des ruines & autres accessoires différens. Hauteur 48 pouces, largeur 72 pouces. Ce Tableau tient du ton chaud & vaporeux de Claude le Lorrain. T. 1200. m. Morel

GERARD DOW.

38 Une vieille Femme Hollandoise vue à mi-corps au travers d'une croisée; elle a la tête enveloppée d'une cornette, & couverte d'un chapeau qui lui porte une demi-teinte sur le front. Elle tient une cruche, & semble venir d'arroser un pot d'œillets qu'elle regarde attentivement; sa main 4900. Le Boeuf

gauche est posée sur l'appui de la croisée ; au bas de laquelle il y a une cage : l'on y voit encore dans le haut une poulie de bois & une corde ; ce Tableau, du premier choix, est du fini le plus précieux & de sa plus belle maniere. Il vient d'Angleterre, d'où nous l'avons apporté, & de la vente de M. de Boisset, N°. 78. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. B.

PAR LE MÊME.

39 Un buste d'un jeune Officier portant un hausse-col & bonnet à la Housarde, orné de deux plumes. Ce joli Tableau est d'un précieux fini & de la meilleure qualité de ce Maître. Il est de forme ovale, & porte 5 pouces 6 lignes de hauteur, sur 4 pouces de largeur. B. Il vient du Cabinet de M. de Gagny, N°. 106.

PAR LE MÊME.

40 L'appui d'une croisée, sur laquelle est une lampe qui éclaire une pipe, une boëte à tabac. Ce Tableau est peint avec une si grande vérité que l'on croit voir la lumiere vaciller. Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces. B.

GABRIEL METZU.

41 Un Tableau d'un effet piquant, où l'on apperçoit un jardin, borné au-devant par une baluſtrade, ſur laquelle ſe trouvent arrangés différens arbriſſeaux, & figures de pierre. Au devant près d'une fenêtre vitrée & ouverte, on voit ſur une table tapiſſée un plat de fayance & une petite cruche à vin; ſur une chaiſe des inſtrumens & papiers de muſique; ſur l'appui de la fenêtre un baudrier & épée antique; derriere cette table un homme vêtu de noir préſente un verre de vin, & parle avec une femme en habit écarlate. On remarque dans une maiſon, vuë de côté, deux perſonnes à la fenêtre qui les obſervent attentivement. Hauteur 39 pouces 6 lignes, largeur 32 pouc. T. Ce Tableau très-agréable eſt fort rare de ce genre. 479. 19 Le Boeuf

BARTHOLOMÉ BREENBERG.

42 Un Payſage, à la droite duquel on voit des ruines groupées avec des arbres; ſur le devant un homme debout parle à une femme qui, tenant un enfant, paroît venir 499. 19 Le Bruy J.

à lui; près d'eux eſt un âne en demi-teinte; & plus loin un Pâtre vu par le dos conduiſant un troupeau de beſtiaux: la gauche eſt occupée par un grand arbre & une monticule en demi-teinte. Le fond eſt terminé par des eaux & des montagnes, où ſe voyent encore quelques petites figures. Hauteur 11 pouc. 6 lignes, largeur 15 pouces 9 lignes. C. Il vient de la vente de M. de Gagny, n°. 129 du Catalogue.

BARTHOLOMÉ ET BAMBOCHE.

999.19 43 La Vue d'une campagne de Rome, où l'on remarque une Egliſe ruinée & diverſes fabriques; le devant offre une grande place où ſe tient une foire; quantité de figures en différens groupes ornent ce charmant Tableau plein de vérité & de fineſſe. Hauteur 12 pouces, largeur 21 p. 6 lignes. C. Il provient de la vente de M. le Duc de la Valliere, n°. du Catalogue.

Le Noir du Breuil

PH. WOUVERMANS.

6101. 44 Deux Tableaux faiſant pendans. L'un re-

Zamont

présente une Bataille : la partie gauche du Tableau est occupée par un corps d'infanterie qui charge vivement un détachement de Cavalerie ; l'on y compte trente-six figures. L'autre offre le devant de la boutique d'un maréchal, où l'on voit sur le premier plan un jeune garçon tenant par la bride un cheval blanc à qui on remet un fer, tandis qu'un homme à pied près d'un autre cheval regarde attentivement ; plus loin se voit encore un autre cavalier. A droite & dans le fond sont quatre petites figures, dont un palfrenier précédé de ses chiens ; à gauche & près de la boutique du Maréchal une femme & deux enfans regardent un cheval gris-pommelé que deux hommes sont occupés à museller ; plus loin derriere sont deux arbres à demi dépouillés de leurs feuilles ; trois poules placées sur le devant ajoutent à l'intérêt de ce Tableau qui, ainsi que son pendant, mérite d'être mis au nombre des plus beaux morceaux de ce Maître, par la beauté du ton de couleur & la finesse de l'exécution. Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces 6 lignes. B.

CORNEILLE BEGA.

45 Un Tableau, ſur le devant duquel on voit ſix figures d'hommes & de femmes ſe chauffer à l'entour d'un feu de paille, derriere eux l'on voit pluſieurs maiſons, & un fond de Payſage éclairé par un ſoleil couchant. Ce joli Tableau, d'une touche ferme & d'un effet piquant, vient des cabinets du Baron de Boonhem & de Verhulſt, à Bruxelles. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 3 lignes. B.

JEAN-BAPTISTE VÉENINX.

46 Un Tableau, où l'on voit à gauche & ſur le devant un vieux Berger qui fait remarquer à une Bergere un bouc & une chevre; les autres plans ſont ornés d'autres animaux qui ſe repoſent. Ce Tableau harmonieux & d'un effet de ſoleil piquant doit être regardé à juſte titre comme un de ceux du premier choix de ce Maître. Il vient du cabinet de M. Blondel de Gagny, n°. 136 de ſon Catalogue, & porte 36 pouces de hauteur, ſur 48 pouces de largeur. T.

JEAN-BAPTISTE VÉENINX ET FILS.

47 Un ſuperbe Tableau, ſur le devant duquel l'on voit du gibier mort, tels que des perdrix, un lievre & différents uſtenſiles de chaſſe, un beau vaſe rempli de fleurs de pavot. De l'autre côté un jeune garçon tenant une corbeille dans laquelle ſont des oiſeaux morts; près de lui eſt un petit chien noir & blanc. Le fond du Tableau repréſente un Payſage où l'on remarque une chaſſe au cerf. Il vient de la vente de M. de Boiſſet, n°. 102. Hauteur 33 pouces, largeur 54 pouces. 1302. Le Brun

NICOLAS BERGHEM.

48 Un ſuperbe Payſage, dont le milieu eſt traverſé d'un grand Chemin coupé par une petite Riviere, au bord de laquelle on voit deux Femmes, dont une montée ſur un cheval gris & blanc, ſe diſpoſe à prendre un Enfant que l'autre tient dans ſes bras; près d'elles ſont une Vache & deux Chevres. Du côté gauche ſe voient deux Pâtres, l'un d'eux monté ſur un Mulet chargé, eſt précédé de ſon Chien; l'autre 18000. Le même

portant un Mouton, conduit son troupeau suivi de son Chien. On voit encore à gauche de grands Arbres qui s'élevent dans des morceaux de Rochers & d'Arbres rompus; au bord de l'eau un Homme est occupé à se chausser, ayant près de lui deux Chiens, dont l'un boit. Sur le second plan, au milieu du Chemin, est un Homme à pied conduisant un troupeau de Vaches. La droite est occupée par des monticules de Terre & quelques Arbrisseaux garnis de feuilles. Plus loin, sur la gauche, est une Maison de paysan à demi couverte de chaume; sur le devant l'on voit encore quatre Figures, les unes assises sous une treille, les autres occupées de leur troupeau; le fond se termine par de hautes Montagnes éclairées par un ciel frais. Ce Tableau, le plus beau & le plus capital que l'on connoisse de ce célebre Peintre, vient des Ventes de M. de la Live de Jully, n°. 17. & de M. de Boisset, n°. 104. Hauteur 49 pouces, largeur 74 pouces. T.

PAR LE MÊME.

6020. 49 Un autre Tableau d'un aussi grand mé-

Zamont

rite que le précédent, composé de deux grouppes de figures & d'animaux dans un Paysage; celui qui est sur le premier plan représente une Femme qui tient un agneau sous son bras, un jeune Garçon qui conduit une Vache, un Ane, une Brebis & quatre Chevres; le second grouppe, & à gauche, représente un Homme à pied, un autre à cheval, deux Vaches & quatre Moutons; dans un chemin éloigné, on apperçoit à droite un Homme à cheval & un à pied; le fond est terminé par des Montagnes. Hauteur 21 pouces, largeur 17 pouc. T. Ce beau Tableau vient du Cabinet de M. de Boisset, n°. 107.

PAR LE MÊME.

50 Une Chasse au Cerf, belle composition où l'on remarque dix figures, plusieurs Chevaux & Chiens de chasse; le fond est orné d'un Paysage piquant & d'une belle maniere. Ce superbe Tableau vient du Cabinet d'Heer de Lubbeling à Amsterdam, & de la Vente de M. le Baron de Vanballe, n°. 31 de notre Catalogue. 3000. zubi

PAUL POTTER.

15601. Le Bœuf

51 Le bois de La Haye; cet endroit paroît être un rendez-vous de chasse, on y voit une Meute de Chiens & plusieurs Chevaux que des Palfreniers & Piqueurs amenent; dans le fond & sous les arbres, l'on voit encore le Carrosse du Prince d'Orange attelé de six chevaux; il vient des Cabinets de M. le Duc de Choiseuil, n°. 71, où il a été vendu 27400 livres; de Monseigneur le Prince de Conti, n°. 370, où il a été vendu 19000 livres; & en dernier lieu du Cabinet de M. de Pange, n°. 20, où il a été vendu 14000 livres; sa grande réputation & les différens prix qu'il a été vendu doivent le faire regarder des Amateurs comme l'un de ses plus beaux Tableaux. Hauteur 23 pouces 6 lignes, largeur 23 pouces. T.

MOUCHERON ET AD. VANDENWELDE.

175. Le Brun J.e

52 Un Paysage coupé par une Riviere; il est orné de cinq figures, parmi lesquelles on distingue Diane métamorphosant Actéon en Cerf. La finesse du Paysage & la beauté

des figures rendent ce morceau très-précieux. Hauteur 6 pouc. largeur 7 pouc. B.

J. VANDER-HEYDEN ET AD. VANDEN-WELDE.

53 Un Payſage, dans lequel un coup de Soleil frappe ſur un chemin, où l'on compte ſept figures d'Hommes, de Femmes & d'Enfans; dans le milieu & ſous une avenue d'arbres ſont un Cavalier & deux Valets de pied ſuivis & précédés de leurs chiens; à droite ſe voit une Maiſon de payſan, conſtruite en bois & en brique, au bas de laquelle eſt une Femme occupée à laver du linge dans la riviere, pendant qu'une autre derriere elle ſur la porte la regarde; près de là & ſur un pont qui traverſe la riviere, deux Femmes, l'une debout & l'autre aſſiſe, s'occupent à pêcher à la ligne; la gauche eſt occupée par un Bâtiment en briques entouré de haies en bois; le reſte eſt terminé par un Payſage auſſi varié que piquant. Hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces. B. 3420. Le Boeuf

ADRIEN VANDENWELDE.

54 Un très-beau Payſage avec figures; ſur 2610. Le Boeuf

le devant l'on voit une Femme qui trait à l'aube du jour une belle Vache, & des Moutons qui paiſſent ; à droite eſt un Berger à la porte d'une étable qu'il tient à moitié ouverte, d'où ſortent des Moutons, Ce Tableau vient des Cabinets de Mrs. de Selle, n°. 25, & de Verhulſt à Bruxelle, n°. 165 ; il eſt du plus beau de ce Maître. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces. T.

PAR LE MÊME.

55 Un Payſage, ſur le devant duquel ſe voit un jeune Pâtre occupé à ſe laver les jambes, pendant que ſur différens plans ſont diſperſés trois Vaches, ſix Moutons & une Chevre ; le fond offre des Ruines & du Payſage : ce Tableau vigoureux, plein d'harmonie & de fineſſe, eſt de la plus grande vérité. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces. Toile colée ſur bois.

GERARD LAIRESSE.

56 Abraham recevant les Anges. On le voit debout ſous un arbre, & près d'une treille ; il ſemble montrer Sara. La compoſition

poſition ſimple & majeſtueuſe ; la correction du deſſin, le ſtyle des draperies, exécuté avec le pinçeau le plus facile & le plus précieux, ne laiſſe rien à deſirer dans ce Tableau, qui eſt de l'effet le plus piquant & de la couleur la plus belle. Il étoit encore un des Tableaux du premier ordre du Cabinet de M. de Boiſſet, n°. 146 du Catalogue, & porte 42 pouces de hauteur, ſur 78 pouces de largeur. T.

GUILLAUME MIERIS.

57 Un Tableau peint avec beaucoup de fineſſe & d'un effet agréable ; il repréſente l'enlevement des Sabines ; cette riche compoſition, où l'on voit un grand nombre de figures, a toujours été regardé comme un de ſes plus capitaux. Il vient de la Vente de M. de Boiſſet, n°. 158 du Catalogue, & porte 14 pouces de hauteur, ſur 19 pouces de large. B. *1002. Dubois*

PAR LE MÊME.

58 Suſanne au bain, ſurpriſe par les vieillards ; elle eſt aſſiſe ſur de belles draperies dans leſquelles on remarque un tapis *722. Le Brun*

de velours, rendu avec la plus exacte vérité ; un riche Paysage sert de fond à ce Tableau. Le fini extraordinaire & le brillant de la couleur le font regarder comme un des morceaux intéressans de ce bon Peintre. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces. B. Il vient de la Vente de M. le Duc de la Valliere, n°. 71.

LE CHEVALIER VANDER VERF.

6610. Paillet

59 Une Sainte Famille ; la Vierge est représentée assise, tenant devant elle l'Enfant Jesus, qui est couché sur une draperie bleue, il tient ses bras élevés pour jouer avec une branche de cerisier que lui présente S. Joseph. Le grand fini de ce Tableau, les graces de la composition, & le bel accord qui y regne, doivent nous le faire regarder comme un de ses plus capitaux. Le célebre Cabinet de M. le Duc de Choiseul, où il a passé, & en dernier lieu celui de M. le Duc de la Valliere, n°. 68 du Catalogue, sont de sûrs garans pour son mérite. Il porte 13 pouces 6 lignes de hauteur, sur 10 pouces de largeur. B.

JEAN VAN HUYSUM.

60 Deux Tableaux, faiſant pendans; l'un repréſente différens fruits, comme des raiſins, des pêches, des abricots, un melon, une grenade, grouppés avec des fleurs & des papillons; l'autre offre des fleurs dans un vaſe, orné de bas-reliefs d'enfans; près du pied & ſur une table de marbre, un nid dans lequel on voit trois œufs; des mouches & autres inſectes, enrichiſſent ces Tableaux. Ils ſont peints ſur des fonds clairs, tels que les Amateurs les recherchent. On doit les regarder comme les deux plus beaux qui ſoient ſortis de ſon pinçeau; la fraîcheur qui y regne, la fineſſe & la touche n'y laiſſent qu'à admirer. Ils viennent de la Vente de M. de Boiſſet, n°. 159. C. 17900. Le Brun

GUILLAUME DE HEUSSE.

61 Un ſuperbe Payſage repréſentant une portion de forêt; ſur le devant, des animaux & pluſieurs figures ornent ce Tableau, qui eſt du plus beau faire & le 829. Le même

plus capital de ce Maître. Hauteur 36 pouces, largeur 48 pouces. T.

V. EVERDINGEN.

62 Un grand Paysage représentant une vue du Rhin, enrichie des deux côtés de petites baraques en bois, différentes figures & animaux sont distribués sur différens plans. Ce Tableau, fait avec facilité, est aussi beau que s'il étoit de Jacques Ruisdaal. De 82 pouces en carré. T.

PIERRE GYZEN.

63 Un Tableau où l'on voit du gibier mort, dont un lievre, une bécasse, un canard & un héron sur une table; des melons, des grenades, des raisins & un artichaux. Ce joli Tableau est d'un fini précieux & d'une couleur brillante. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes. Il vient de la Vente de Monseigneur le Prince de Conti, n°. 514.

JEAN VANDER DOES.

64 Un Paysage orné de ruines, sur le devant duquel un Homme assis & vu par le

dos; près de lui eſt une Femme qui file, deux vaches & quatre moutons ſont grouppés auprès d'eux : dans le fond l'on voit une étendue de mer & des vaiſſeaux. Il eſt rare d'en trouver d'auſſi clairs & de plus agréables que celui-ci; il vient du Cabinet de M. de Boiſſet, n°. 100. Hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces. B.

ONDIUS.

65 Un Tableau repréſentant diverſes plantes, dont une de chardon & différentes fleurs; une ſouris, cinq papillons & d'autres inſectes. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces. B. 213. 1.

BOTH & BAUDVINS.

66 Quatre jolis Payſages & Marines, de ſites variés & piquans, enrichis de figures formant des grouppes intéreſſans. Il eſt rare d'en trouver d'auſſi beaux de ces deux Maîtres. Hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces. B. Ils ſeront vendus par deux. 2 340. 290

VERANDAL.

67 Deux Tableaux, faiſant pendans, & repréſentant des caraffons remplis de fleurs, 161

telles que roſes, tulipes, grenades, œillets & autres. Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces. B.

E. DIETRICY.

1000. 68 Deux Tableaux, faiſant pendans; l'un repréſente ſur la droite diverſes montagnes couvertes d'arbres; au bas eſt un ſoldat couché par terre, les bras tendus au ciel; vers la gauche ſont des lointains agréables; l'autre repréſente un déſert; ſur le devant du Tableau eſt un ſolitaire qui parle à un homme à genoux. Hauteur 33 pouces, largeur 29 pouces. T. Ces deux Tableaux, dans le ſtyle de Salvator Roſa, ſont peints avec la fermeté du Peintre qu'il a ſi bien imité.

ÉCOLE FRANÇAISE.

CLAUDE GELÉE, dit LE LORRAIN.

3917. Rousseau de La Goypierre 69 Deux Payſages ornés d'architecture, l'un repréſente un matin frais & agréable, deux femmes, dont l'une préſente des fleurs à un berger qui eſt aſſis; ſur le devant des vaches, des chevres & autres animaux

enrichiſſent différens plans. L'autre offre un ſoleil couchant, ſur le devant du Tableau un homme aſſis garde un troupeau de vaches, au bord d'une riviere; ces deux beaux Tableaux ſont intéreſſans par la vapeur & la perſpective aërienne dans laquelle il excelloit. Hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 29 pouces. T. Ils viennent de la vente de M. le Prince de Conty, n°. 545.

SEBASTIEN BOURDON.

70 Le Chriſt deſcendu de la Croix & ſoutenu par Joſeph d'Arimatie. Il eſt à demi couché ſur un linceul blanc; à ſes pieds l'on voit la Vierge à genoux le montrant des deux mains, le regard tourné vers le Ciel; près d'elle la Magdelaine eſt debout les mains jointes & regardant le Chriſt: derriere elle une autre femme enveloppée d'une draperie, eſt accablée de douleur; deux petits Anges regardent avec attention la couronne d'épines. On apperçoit dans l'éloignement le haut du Calvaire, & ſur le chemin qui y conduit cinq figures en plan coupé, dont un ſoldat à 1999 · 19 Le Brun

cheval. Ce Tableau, l'un des plus beaux de ce Maître, eſt d'un ton argentin. L'eſtampe en eſt très-connue. Hauteur 45 pouces, largeur 36 pouces. T.

PIERRE PUGET.

650. 71 David repréſenté de grandeur naturelle tenant la tête de Goliath. Il eſt vu debout appuyé contre une colonne, à ſes pieds on voit le ſabre & le bouclier du géant qu'il a vaincu. Ce Tableau capital doit être vu des Amateurs avec le plus grand intérêt relativement à ſa beauté & à la rareté des ouvrages de ce Maître : & c'eſt à juſte titre que les François l'ont ſurnommé le Michel Ange de la France. Hauteur 78 pouces, largeur 53 pouces. T. Voyez ſur ce Tableau l'avis de M. Cochin dans ſon voyage d'Italie, tome 3, page 285, quatrieme article. Marſeille.

Rousseau de La Goypierre

NICOLAS COLOMBEL.

651. 72 Pſyché abandonnée par l'Amour ; on la voit ſur le devant du Tableau tendant les bras & voulant ſuivre l'Amour qui s'envole : l'on y voit encore des fleuves

Le Brun

& des Nayades. Le fond ſe termine par un beau Payſage & de riches monumens d'architecture. L'on a regardé juſqu'à préſent & à juſte titre ce Tableau comme l'un des plus beaux de ce peintre. Il vient de la vente de M. de Gagny, n°. 210, & de notre vente du 19 Janvier 1778, n°. 92. Hauteur 36 pouces, largeur 60 pouces. T.

J. Raoux.

73 Les quatre Ages repréſentés en quatre Tableaux : le premier qui eſt compoſé de douze figures, l'Enfance caractériſée par une femme alaitant un enfant, pendant que d'autres de différens âges jouent les uns avec un chien, d'autres avec une poupée ; on en voit un autre ſur un balcon faiſant des bouteilles de ſavon ; dans le fond & à travers une arcade on apperçoit une Maîtreſſe d'école enſeignant à quatre petites filles, à côté de jeunes garçons jouent au volant & au Colin Maillard. Le ſecond repréſente l'Adoleſcence, compoſition de dix ſept figures diſtribuées en différens groupes intéreſſans ; on y voit

10000 Dubois

des jeunes-gens des deux ſexes occupés d'amuſemens proportionnés à leur âge. Le troiſieme eſt l'Age viril, déſigné par un jeune Guerrier, auquel on préſente une carte géographique, pendant que deux de ſes ſerviteurs s'occupent l'un à lui mettre ſes éperons, l'autre à lui préſenter ſon épée : dans le fond ſe voit un Maître-d'eſcrime, trois autres figures concourent à orner les différens plans de ce Tableau. La vieilleſſe ſujet, du quatrieme Tableau, eſt caractériſée par un vieillard occupé à peſer ſon or, pour figurer l'Avarice. Plus loin eſt un homme qui tient un chapelet; le milieu offre une mere préſentant à ſon mari leur fille qui avec reſpect lui baiſe la main. Du côté droit ſont deux vieillards philoſophes, dont l'un montre à l'autre un ſablier comme pour lui déſigner le peu de tems qu'il leur reſte à vivre. Dans le fonds eſt une vieille coquette qui ſe fait coëffer par une jeune femme-de-chambre qui ſourit avec malignité. Ces quatre Tableaux ſont les plus beaux & les plus capitaux de ce Maître, & ont toujours été placés dans les plus célebres ca-

binets. Ils viennent de la vente du Prince de Deux-Ponts, n°. 65 de ce catalogue. Hauteur 31 pouces, largeur 46 pouces. T.

PAR LE MÊME.

74 Deux Tableaux. L'un offre deux femmes dont l'une tenant un rideau & faiſant ſilence, pendant que l'autre eſt aſſiſe & endormie dans un fauteuil. L'autre offre une femme à ſa toilette ſe regardant dans un miroir & plaçant un bouquet de roſes à ſon côté, pendant qu'une ſuivante lui arrange des perles dans ſes cheveux. Hauteur 32 pouces, largeur 48 pouces. T. Ces deux Tableaux ſont d'un beau pinceau & d'un ton de couleur admirable. 1002. 1 Paillet

JEAN GRIMOU.

75 Deux Tableaux faiſant pendans : l'un repréſente une jeune fille vue à mi-corps, & vêtue dans le coſtume eſpagnol ; l'autre un jeune homme. Ces deux Tableaux agréables ſont d'une couleur brillante & d'un pinceau moëlleux. Hauteur 21 pouces, largeur 17 pouces. Ils 850 Dulac

viennent de la vente du Duc de Deux-Ponts n°. 67 de ſon Catalogue.

ANTOINE WATTEAU.

76 Un Bal dans un jardin champêtre ; on y voit à droite, près d'une fontaine ornée de ſtatues, pluſieurs groupes de figures des deux ſexes en différentes actions, vers le milieu un berger & une bergere danſent le menuet ; à gauche ſont placés pluſieurs muſiciens. Le charme & la gaiété répandus ſur les différens perſonnages rendent ce Tableau intéreſſant. Hauteur 22 pouces, largeur 27. B.

FRANÇOIS LE MOYNE.

77 Adam & Eve dans le Paradis terreſtre. Adam eſt aſſis ſur un terrein élevé, & a un lion à ſes pieds. Eve debout lui préſente le fruit défendu ; le Serpent, dont la tête a la forme de celle d'un Ange, ſe replie autour de l'arbre de la ſcience. On ſait combien il eſt difficile de trouver des petits Tableaux du célebre Peintre du Sallon d'Hercule : celui-ci eſt un de ſes plus ſoignés ; il offre une compoſition bien liée &

un pinceau facile. Hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces. C. Il vient des Cabinets de Monſeigneur le Prince de Conty, n°. 688, & de celui de M. Poullain, n°. 114 de notre Catalogue.

PAR LE MÊME.

78 L'Eſquiſſe terminée du Plafond des Jacobins de la rue du Bac, repréſentant la Transfiguration de Notre-Seigneur : riche compoſition de vingt-deux figures. Ce morceau précieux ſort du Cabinet de M. Lalive de Jully. Hauteur 46 pouces, largeur 36 pouces. T. 740.

CHARLES COYPEL.

79 Iphygenie à l'inſtant d'être ſacrifiée : on la voit à genoux, & près de l'Autel, embraſſant les mains d'Agamemnon ſon pere. Il n'exiſte gueres de Tableaux qui puiſſent faire une impreſſion plus profonde que celui-ci. Une compoſition véritablement poétique, une ordonnance noble & impoſante à la fois, telle que doit être celle d'un Sacrifice ; une vérité, une fécondité incroyable dans les expreſſions de la dou- 1210. Le Bouf

leur, tout semble augmenter l'intérêt qu'il inspire, quand on s'arrête à le considérer. Il n'est personne qui en consultant son cœur, & en se rappellant les vers de Racine, ne dise que si cet homme célebre eût été Peintre, c'est ainsi qu'il auroit lui-même composé ce Tableau. Coypel, dont on ne prétend pas diminuer le mérite dans ses autres productions, s'est surpassé dans celle-ci; & s'il reste quelque chose à y désirer du côté de l'Artiste, on ne peut rien y desirer de la part du Poëte. Il a été exécuté en tapisserie à la manufacture des Gobelins. Hauteur 46 pouces, largeur 72 pouces. T.

PAR LE MÊME.

280. 79 *bis*. Renaud & Armide, dont on connoît l'Estampe gravée par Joullain. Il a aussi été exécuté aux Gobelins; mais il est bien inférieur au précédent. Ils viennent tous deux de la Vente du Duc de Deux-Ponts, N°. 68 du Catalogue.

LEPRINCE.

1701. Le Brun 80 Une Vue de Village; elle offre une nombreuse assemblée de Paysans occupés les uns à boire, les autres à jouer à la boule;

ſur le devant du Tableau à droite on en remarque trois qui regardent jouer les autres avec attention, pendant que deux autres, dont un en chemiſe & aſſis ſur un baquet, boivent; ſur le premier plan & en demi-teinte, quatre autres figures dans différentes attitudes, & des acceſſoires, ornent le devant de ce Tableau, dont le fond eſt enrichi d'un Payſage auſſi varié que piquant : il a été expoſé au Sallon du Louvre en 1781, où il a reçu les éloges dues aux ouvrages de ce Maître, que l'on regrette aujourd'hui. Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces. B.

THEAULON.

81 Deux très-jolis Tableaux, faiſant pen- 900. 2.
dans; l'un repréſente l'intérieur d'une Dulac
chambre, dans laquelle on voit une femme accroupie & blanchiſſant du linge, ſur le devant une fontaine & un ſeau dans lequel un chat vient boire; l'autre offre auſſi un intérieur où ſe voit une femme aſſiſe tenant un poëlon ſur un réchaud de feu allumé; à ſa gauche & près d'elle eſt un enfant qui la carreſſe. Hauteur 8 pouces,

largeur 6 pouc. B. Ils viennent de la Vente de Monſeigneur le Prince de Conti, nº. 761 & 762. B.

M. VERNET.

12000.
De Courimont

82 Deux Tableaux, faiſant pendans; l'un repréſente un ſite montagneux & pittoreſque de Tivoli, au haut duquel on voit le Temple de la Sibile Tiburtine; le bas offre un torrent ſe précipitant avec force au milieu des rochers; le devant eſt occupé par une grande riviere, ſur laquelle eſt une barque attachée au bord du rivage, où ſont trois pêcheurs préparant leurs filets, deux femmes aſſiſes par terre les regardent appuyées ſur un rocher au pied d'un arbre dépouillé de ſes feuilles; ſur la droite l'on voit encore des maſſes d'arbres & des chemins occupés par différentes petites figures & animaux. Ce Tableau eſt éclairé par un ciel frais du matin. L'autre offre la rade d'un port éclairé par un ſoleil couchant; ſur le premier plan on compte quatorze figures d'hommes & de femmes formant différens grouppes auſſi intéreſſans que variés; ſur la gauche s'éleve un

un rocher, au pied duquel on voit pluſieurs pêcheurs ; auprès de leurs barques & dans le milieu du Tableau un vaiſſeau de guerre à trois mâts & à l'ancre ; à droite & ſur le troiſieme plan une tour & des fortifications indiquent l'entrée du port ; l'on apperçoit encore pluſieurs petites barques à rames & à la voile ; le fond ſe termine par de hautes montagnes. Ces deux chef-d'œuvres ont été peints à Avignon en 1753 pour M. Regnier. Conſul à Gênes ; ils ſont gravés en petit par M. Martini. Hauteur 33 pouces 6 lignes, largeur 44 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

83 Deux Tableaux faiſant pendans. L'un repréſente la vuë d'un beau Port de Neptune : ſur la gauche eſt la Statue de ce Dieu, au pied de laquelle ſont quatre Tritons qui jettent de l'eau dans un grand baſſin entouré de ſeize bornes. On voit ſur ce Port des canons, des balots & des figures, dont les unes ſont aſſiſes, les autres débarquent & ſe promenent pour voir l'entrée des navires ; plus bas, du même 6899 · 19. Le Boeuf.

côté, paroiſſent pluſieurs navires en rade ; près de cent figures embelliſſent ce Tableau intéreſſant & admirablement varié, qu'éclaire un beau ſoleil couchant. L'autre repréſente un brouillard ; on y apperçoit des barques & des vaiſſeaux, dont les filets ſont tendus pour la pêche : ſur le premier plan, à droite, eſt un groupe de Matelots qui comptent le poiſſon qui a été pris. Celui-ci eſt le premier que l'on a eu de cet Auteur célebre en ce genre ; il eſt orné d'environ quarante figures. Ces deux ſuperbes Tableaux ont été peints à Rome pour M. le Duc de Saint-Aignan, alors Ambaſſadeur, & viennent de ſa Vente que nous avons faite en 1776 ſous les N°s. 57 & 59. Ils portent de hauteur 34 pouces ; largeur 66 pouces. T.

PAR LE MÊME, en 1772 & 1776.

1400. 84 Deux Tableaux repréſentant des Marines. Dans l'un on remarque ſur le devant des Matelots, des femmes & un grouppe de Lamont deux hommes & une femme Turcs, une barque remplie de monde ; à quelque diſtance, un vaiſſeau, une chaîne de mon-

tagnes, une ville, un fanal & plusieurs châteaux forts occupent toute la droite. L'autre offre un grouppe de jolies Femmes vêtues galamment ; d'autres femmes, à demi dans l'eau, cherchent des écrevisses : un fanal, une tour & un vaisseau dans l'éloignement : à droite, un grouppe de différens arbres. Ces deux jolis Tableaux, qui honorent la réputation de M. Vernet qui les a peints pour M. le Comte du Luc, proviennent de sa Vente, N°. 9 de son Catalogue. Hauteur 22 pouces, largeur 30 pouces. C. L'autre à 24 sur 31.

PAR LE MÊME.

85 Un Calme ; à droite, l'on voit de grandes masses de rochers, sur le haut desquels sont des remparts & une porte d'entrée de Ville que l'on voit à travers de grandes branches d'arbres attachées sur le roc : dans le bas, & sur le devant, on voit des Marchandes de Poissons, & des Pêcheurs se reposant & déchargeant leur barque : à gauche, & à la mer, on voit un vaisseau de guerre & quelques-autres bâtimens ; dans le lointain, paroissent encore sept

1842. Le Brun

hommes attirant leur barque ſur le rivage: dans le fond, l'on voit l'entrée du Port & le fanal placé ſur le haut d'une tour. Ce Tableau capital a été peint à Rome en 1749, & ne cede en rien aux précédens. Hauteur 51 pouces, largeur 42 pouces. T.

C'eſt ſur-tout dans un moment où l'Etranger nous a enlevé ſix des plus belles productions de M. Vernet, que les Tableaux de ce célebre Artiſte doivent nous être plus chers. On en connoît aſſez le mérite, & il eſt inutile de répéter ici ce que l'on a dit tant de fois, que non-ſeulement on admire dans ce grand homme les effets prodigieux d'un élément dont il a ſurpris tous les mouvemens, mais encore que l'on peut le mettre au-deſſus de Cl. Le Lorrain pour les figures. Nous nous contenterons d'inviter les Amateurs à jouir des chefs-d'œuvres que leur offre cette Collection, chefs-d'œuvres que l'Artiſte a compoſés dans ſon ſéjour à Rome & à Avignon.

BACHELIER.

272. 1. 86 Deux Tableaux faiſant pendans; l'un repréſente une Bouteille de verre, dans la-

Lamont

quelle ſont placées différentes fleurs ſe détachant ſur un fond brun. L'autre offre une table couverte de différens plats, dans deux deſquels on voit des pêches & des prunes. Hauteur 21 pouces, largeur 15 pouces. T. Ces deux Tableaux ſont ceux ſur leſquels cet Artiſte a été aggréé à l'Académie.

M. BRENET.

87 L'Adoption d'Œdipe par la Reine de Corinthe. 302.
Dans ce Tableau, compoſé de quatre figures, on voit principalement Phorbas, Berger de Polybe Roi de Corinthe, préſentant à la Reine le jeune Œdipe qu'elle adopte, n'ayant point d'enfans. Hauteur 24 pouces, largeur 30 pouces. T. Ce Tableau eſt fait pour ſoutenir la réputation que cet Artiſte s'eſt juſtement acquiſe. Le Boeuf

LA GRENÉE, le jeune.

88 Un Repos en Egypte : on voit la Vierge 300. 1.
aſſiſe tenant entre ſes bras l'*Enfant* Jéſus, pendant que pluſieurs Anges ſont occupés, l'un à lui cueillir des dattes, les autres Morice

à renverſer les ſtatues des faux Dieux ; trois autres petits Anges jouent avec une chevre & des moutons. Hauteur 32 pouces, largeur 42 pouces. T.

M. DE MACHI.

89 Deux Tableaux repréſentant des ruines : dans l'un, qui eſt orné de cinq figures, on voit une arcade ruinée ; l'autre offre, à droite, les reſtes d'une colonade de Palais, dont les devans ſont enrichis de divers fragmens de chapitaux & de trois figures : le fond offre les veſtiges d'un arc attenant à une piramide. Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces.

JEAN-BAPTISTE GREUZE.

90 Une jolie tête de femme repréſentant la Modeſtie vue en buſte, à demi couverte d'un voile léger ; elle eſt peinte ſur une toile ovale de 21 pouces ſur 17 de large. Nous nous rappellons avec plaiſir la ſenſation avec laquelle on a vu ce ſuperbe Tableau à la Vente de M. de Boiſſet, d'où il vient, faiſant partie du n°. 208. T.

ROBERT. *copie*

91 Une portion d'architecture traversée par un peron de huit grandes marches, au haut duquel sont trois figures de femmes & d'homme; la gauche est occupée par des arbres vus en plan coupé; le devant est orné d'un homme, d'une femme & d'un enfant. Il est de forme ovale, & porte 19 pouces 6 lignes de haut, sur 17 pouces de large. T. *48.*

Mad.^e COSTER.

92 Un Vase de Porcelaine céladon craquelé, garni de bronze, rempli de fleurs de différentes especes, auprès duquel est un Buste de femme en plâtre; le bas du pied est grouppé de pêches, raisins, poires, prunes, d'un livre & d'un porte-feuille; le tout posé sur un bureau garni de bronze; un rideau verd laisse voir, dans ce Tableau, un fond d'architecture. Hauteur 51 pouces, largeur 48 pouces. Ce Tableau a été fait pour M. l'Abbé Terray, quand il étoit Ministre des Finances. T. *140 Paillet*

PAR LA MÊME.

93 Une Branche de prunier, garnie de ſes fruits; elle eſt accrochée à un clou ſur un fond de planches de ſapin. Ce Tableau, de la plus grande vérité, eſt d'une belle couleur & harmonieux. Hauteur 16 pouc. & demie, largeur 13 pouces & demie. T.

MINIATURES.

MASSÉ.

94 Une Miniature repréſentant Salmacis & Hermaphrodite. Ce morceau du plus beau, eſt de forme ovale en travers, & porte 28 lignes ſur 36.

M. CHARLIER.

95 Un Satyre & une Bacchante. Hauteur 27 lignes, largeur 36 lignes.

PAR LE MÊME.

95 *bis*. Deux Miniatures, de forme ovale; l'une repréſente Vénus remerciant Pâris de lui avoir adjugée la pomme d'or; & l'autre cette même Déeſſe préſidant aux

careſſes que ſe font deux colombes dans les bras de l'Amour. Ces deux Morceaux, agréables & faits avec ſoin d'après les deſſins de Fr. Boucher, proviennent du Cabinet de Mgr. le Prince de Conty, N°. 910 du Catalogue. Hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces.

MADAME FRAGONARD.

96 Deux Buſtes; l'un, d'un jeune garçon, & l'autre d'une jeune fille, de 30 lignes de hauteur ſur 34 de large; dans des bordures de bronze. 137. Dubois

---

TERRES CUITES, FIGURES

ET BUSTES DE MARBRE.

97 Un Vaſe de belle forme, avec des groupes de jeux d'enfans; en relief deux têtes de bélier forment les anſes: il porte 11 pouces de hauteur ſur 7 pouces 6 lignes de large, non compris un ſocle de marbre de gruotte d'Italie. Ce beau vaſe eſt de M. Clodion. Il vient des ventes de M. Mariette & de Monſeigneur le Prince de Conty, n°. 1270. 399. 19 Le Brun 7me

FIGURES ET BUSTES DE MARBRE.

PORPHYRE.

8000. Le Brun

98 Deux Buſtes, l'un d'Auguſte & l'autre de Veſpaſien, forte proportion; les têtes ſont de porphyre, les corps de marbre verd d'Egypte, & le haut de l'habillement de marbre blanc; ils ſont ornés d'une couronne de laurier & d'une draperie de bronze doré. Ces deux beaux morceaux viennent de la vente de M. de de Boiſſet, n°. 249.

MARBRE BLANC.

2000. Le Brun

99 Un beau Buſte en marbre blanc: il repréſente une jeune Veſtale, la tête un peu panchée ſur l'épaule droite & couverte d'un voile noué ſur ſa poitrine: une couronne de roſes, placée ſur ſa tête, eſt attachée avec deux treſſes de ſes cheveux. Par ce morceau, d'un fini moëlleux & rempli de grace, M. Julien a réuni tous les ſuffrages au Salon du Louvre en 1781, où il l'avoit expoſé. Hauteur 19 pouces, largeur 12 pouces.

IDEM.

261. Devouge

100 Une Sybille par Bernini, de 36 pouces de hauteur, ſur 9 pouces de largeur.

Idem.

101 La Baigneuse par M. Falconet, de 30 pouces sur 9. 179.19 De Chalandrai

Idem.

102 Deux enfans, l'un, une petite fille qui pleure tenant un nid; l'autre un petit garçon riant tenant un oiseau. Hauteur 24 pouces. 399.19

Idem.

103 Un Autel triangulaire orné de trois bas-reliefs, l'un représente Silene, l'autre un Faune & le troisieme une Bacchante. Le tout orné de trois têtes de bélier; bouton à pomme de pin, de frise d'entrelas à guirlandes de laurier, soutenue sur trois boules, & posée sur un socle à double retraite à entrelas de bronze, de marbre verd de mer. Hauteur 12 pouces, largeur 6. 371. Saillet

---

BRONZES.

104 La Statue Équestre de Louis XIV par Girardon, placée sur un piédestal de bois de poirier noirci, orné de mascarons, de cadres, moulures, équerres, grandes ro- 1201. Saillet

ſaſſes & boules de bronze doré. Hauteur de la Statue, 36 pouces, ſur 34 de long & 20 pouces de profondeur.

Ce Bronze capital eſt précieuſement réparé par Girardon. Au-deſſous du ſocle de bronze, eſt un double ſocle de marbre bleu turquin, ſur une des faces duquel on a gravé en lettres d'or ces vers de Voltaire :

Beaux Arts ! Enfans du Ciel, de la Paix & des Graces,
Que LOUIS, en triomphe, amena ſur ſes traces ;
Ranimez vos travaux, ſi brillans autrefois.

IDEM.

760. 1 105 Didon expirant ſur le bucher, aſſiſtée de deux de ſes femmes ; dans le coin à gauche eſt un de ſes gardes ; au-deſſus l'on voit Iris. Ce bronze capital eſt de la plus grande beauté. Il eſt ciſelé avec le plus grand ſoin, & poſé ſur ſon ſocle de bois noirci. Hauteur 25 pouces, largeur 18 pouces.

LE PAUTRE.

871. 106 Laocoon & ſes enfans dévorés par des

ſerpens. Ce bronze capital eſt d'un précieux fini. Hauteur 24 pouces. Il eſt poſé ſur un ſocle de bois noirci.

LE LORRAIN.

107 Deux Buſtes de femme de proportion naturelle. Ils ſont d'un caractere noble & d'une exécution ſoignée, & connus ſous le nom de Bacchus & de Flore. Ils ſont poſés ſur des piedouche de marbre breche violette. Hauteur, y compris leur pied, 24 pouces. Ils viennent de la vente de Julliot, n°. 73. 600. Le Brun

CAVALIER BERNIN.

108 Un ſuperbe Groupe très-bien réparé & d'une grande perfection, il repréſente Apollon & Daphné d'après le grand qui eſt au Palais Borgheſe. Hauteur 30 pouces. 1060.

D'APRÈS L'ANTIQUE.

109 Le petit Faune de 25 pouces de hauteur ſur un pied de bronze.

IDEM.

110 L'Antinoüs, très-beau bronze pouvant ſervir de pendant au précédent. Ils vien- 1250. Le Brun

nent tous deux de la vente de M. de Boiſſet, n°. 259. Hauteur 25 pouces.

FURIETTI.

111 Deux Centaures ſur des pieds de marbre rouge Egyptien, & ſocles de breche violette antique. Ces pieds ont été faits ſur celui du piedeſtal de la ſtatue de Marc-Aurele qui eſt dans la Cour du Capitole. L'inſcription grecque ſe trouve ſur les plinthes des originaux. Hauteur des bronzes 12 pouces, & des pieds 6 pouces. Ils viennent de la Vente de M. de Boiſſet, N°. 255 du Catalogue.

GIRARDON.

112 Le *Quos-Ego* de Virgile, rendu par Girardon; on voit Neptune tenant des deux mains ſon trident; ſa draperie voltige à l'entour de lui & vient tomber ſur un cheval marin qui eſt entre ſes jambes. Ce morceau eſt parfaitement beau & du plus grand fini. Hauteur 20 pouces, Il vient de la Vente de M. l'Abbé le Blanc, n°. 66 de notre Catalogue.

D'APRÈS L'ANTIQUE.

113 Le Taureau Farneſe, accompagné de cinq figures ſur une terraſſe, ornée de chaque côté de différens ſujets d'animaux placés ſur un pied quarré plaqué en bois d'ébene, garni de friſe à poſtes avec fleurons, de moulures & roſettes de bronze doré. Hauteur du grouppe 17 pouces, ſur 12 pouces de largeur. Hauteur du pied 6 pouces. Il provient de la Vente de Julliot, n°. 54 du Catalogue. 432. Le Vicomte de Choiseul

IDEM.

114 Un Grouppe repréſentant Caſtor & Pollux, bronze fait avec ſoin & netteté. Hauteur 20 pouces. 341 De Mesle

JEAN GOUJON.

115 Deux Bronzes, faiſant pendans; l'un repréſente la Joie, & l'autre la Triſteſſe; ils ſont poſés ſur des pieds de bronze dorés. Ces deux beaux morceaux viennent de la Vente de M. B. de Gagny, n°. 462 & 463 du Catalogue. 612. Le Brun J^ne

GIRARDON & JEAN DE BOULOGNE.

1000 Dubois 116 Deux Bronzes, faisant pendans, & composés de trois figures chacun; l'un représente l'enlévement d'une Sabine, par Jean de Boulogne; l'autre celui de Proserpine, par François Girardon. Ils sont posés sur des pieds de bois noirci, ornés de bronze. Hauteur 20 pouces. Ils viennent de la Vente de M. B. de Gagny, n°. 472.

D'APRÈS L'ANTIQUE.

381. Derouges 117 Le Gladiateur, très-beau bronze, de 20 pouces de hauteur, sur un pied de marbre.

IDEM.

450. 118 Le Centaure Chiron avec le jeune Bacchus, bronze moulé à cire perdue. Hauteur 22 pouces. Il provient de la Vente de Julliot, n°. 55 du Catalogue.

IDEM.

1160. 119 Les deux Vases appellés Médicis, d'après l'antique, ornés à l'entour de bas-reliefs; l'un représente le sacrifice d'Iphygénie; l'autre

l'autre une fête de Bacchantes, avec anſes à maſcarons, & leur culot à larges feuilles d'ornement. Ces deux morceaux ſont exécutés avec art; ils portent 19 pouces de hauteur, ſur 14 pouces de diametre, & viennent de la Vente du fond de Julliot, n°. 48 du Catalogue.

M. HOUDON.

120 Le Buſte de Voltaire, très-beau bronze. Ce morceau intéreſſant, tant par la beauté de l'exécution que par l'objet qu'il repréſente, eſt ſur un piedouche de même matiere. Hauteur 17 pouces. Il a le mérite d'avoir été le premier exécuté, & il eſt poſé ſur un ſocle de porphyre, ſur le devant duquel ſont en lettres de bronze doré, ces deux vers de cet homme célebre: 1299. 19. De Chalandrai

L'ame eſt un feu qu'il faut nourrir,
Et qui s'éteint s'il ne s'augmente.

VASSÉ.

121 Un très-beau Grouppe en bronze, repréſentant l'Amour & l'Amitié. Ce morceau très-agréable & bien reparé, eſt poſé 660.

ſur un pied de bois ſculpté doré. Hauteur totale 26 pouces.

IDEM.

246. Legere — 122 Hercule aſſommant Acheloüs, beau groupe de 15 pouces de hauteur, ſur 15 de large, & poſé ſur un pied de genre de boule.

ROBERT LE LORRAIN.

285. 19 — 123 Andromede attachée au rocher, très-beau bronze reparé avec ſoin; il eſt poſé ſur un pied à quatre conſolles de bronze doré, & vient de la Vente de M. de Gagny, n°. 485. Hauteur totale 24 pouces.

MICHEL ANGUIER.

341. Lebrun — 124 Une belle figure de Femme, repréſentant Amphitrite, bronze de 21 pouces de proportion; il eſt ciſelé avec ſoin, & vient de la Vente de M. B. de Gagny, n°. 479 du Catalogue.

D'APRÈS L'ANTIQUE.

800. Le même — 125 La Vénus pudique, dite de Médicis, d'un travail moëlleux & correct. Hauteur 25 pouces.

IDEM.

126 L'Apollon du Bel-Veder, très-bien copié & exécuté avec préciſion. Hauteur 22 pouc. 349 . 19 Constantin

COISEVOX.

127 Apollon pourſuivant Daphné & le Fleuve Arétus, grouppe de trois figures. Hauteur 16 pouces, largeur 10 pouces. 199 . 19 Le Brun Jne

IDEM.

128 Le jeune Bacchus aſſis, appuyé ſur le bras droit, & tenant du gauche un ſep de vigne. Il eſt poſé ſur un pied de bronze chantourné & doré. Hauteur totale 11 pouces, largeur 11 pouces. 66 Verrier

JEAN DE BOULOGNE.

129 Une Femme aſſiſe, repréſentant l'architecture. Ce beau bronze, reparé avec ſoin, eſt poſé ſur un pied dans le genre de Boule. Hauteur 12 pouces, non compris le pied. Il vient de la Vente de M. le Baron de Thiers, n°. 890, & de celle de M. de Bourlac, n°. 678. 161. Le Brun Jne

PORCELAINES ANCIENNES
de premiere qualité, coloriées du Japon.

700. Donjeux

130 Un fort Vaſe à deſſins de ramages & d'oiſeaux ſur le tour ; il a ſur le couvercle une poule pintade de relief de même porcelaine, ſervant de bouton, très-ſinguliere par la variété des couleurs de ſon plumage : il eſt richement orné de bandeaux à trois panneaux à jour avec branche de myrthe, d'où pendent trois anneaux attachés avec des rubans, & d'un pied à cul de lampe, conſoles à griffes, & plinthe à avant corps, d'où ſort une flamme ; le tout en bronze doré. Hauteur 25 pouces, diametre 12 pouces. Il a dans le fond un léger coup de feu ; mais cela ne peut lui faire aucun tort.

IDEM.

300.2 Dubois

131 Un autre Vaſe du même genre que le précédent, mais ſans couvercle ; il eſt garni de gorges à entre-las à jour, d'anſes à rinçeaux & anneaux de laurier, pied à cul de lampe & à quatre conſoles de

bronze doré. Hauteur 14 pouces, diametre 17 pouces. Il a auſſi un coup de feu ſur un côté.

IDEM.

132 Une Cave à tabac compoſée de deux mortiers garnis en or, avec couvercles à huit pans montés à compartimens auſſi en or, avec bouton & cuilliere d'or. Le tout dans une boëte de bois de Paliſſandre garnie en velours cramoiſi. 760. Dubois

IDEM.

133 Quatre petits Seaux de porcelaine fond blanc ornés de plantes de fleurs coloriées avec gorge de bronze, d'où pendent deux anneaux. Ils ſont poſés ſur des piédouche à cinq ornemens différens. Hauteur 3 pouce. 3 lignes, diametre 3 pouces. Ils ſeront diviſés ou vendus enſemble au gré des Amateurs. 199. 19 Paillet

---

PORCELAINES

D'ANCIEN CELADON DU JAPON.

134 Un grand Vaſe de forme lisbet, de couleur foncée, à deſſins de fleurs & feuil- 850. Le Brun

lages ſur le pourtour ; & à côté, ſur ſa partie inférieure de la panſe ; le tout en relief. Ce morceau capital & rare eſt garni de gorges à maſcarons & enfilage de perles, & de pied à quatre fortes griffes de lion de bronze doré. Hauteur 27 pouces 6 lignes. Il vient de la vente de Julliot, n^e. 326 du catalogue, & de celle de M. de Sainte-Foy, n°. 51.

IDEM.

401. M Morel

1135 Un large Vaſe, forme de Jatte, percé à jour, garni d'une gorge & ornement d'entrelas, poſé ſur un pied à trois conſoles de griffes de lion, avec culots à larges feuilles, & bouton en bronze. Hauteur 8 pouces, diametre 9 pouces. Il eſt poſé ſur un plat, dont le tour intérieur eſt enrichi d'une friſe en creux, & au milieu duquel eſt un dragon de relief ; le deſſous eſt à côtes peu ſenſibles, la gorge garnie de cercles de bronze à baguettes, & poſé ſur un pied de tors de laurier & uni, ſur ſocle quarré en bronze doré. Diametre 14 pouces, hauteur 4 pouces. Ce morceau capital eſt de la plus grande

distinction, n°. 56 du catalogue de M. de Sainte-Foy.

PORCELAINES

D'ANCIEN JAPON DE COULEUR.

136 Deux Urnes de belle forme & peu commune en cette espece, fond bleu & or, à cartouche fond blanc à petite pagode & ramages sur le devant, & enrichie de panneaux aussi à ramages sur la circonférence; garnies de riche gorge à oves, canelures, fleurons, bandeau à fil de perles & de pied à larges feuilles de persil, avec cannelures de bronze doré. Hauteur 29 pouces 6 lignes, diametre 13 pouces. 599. 19. Le Brun

IDEM.

137 Deux grands Cornets très rares en leur genre, de méme fond & dessin que l'article précédent; ils sont sur des socles ronds à feuilles d'eau & canelures de bronze doré. 140. 1. Colignon

IDEM.

138 Deux très-grands Cornets à fond blanc à fleurs & ornemens, bleu, rouge & or. 192. 1. Le Brun 7me

Ces deux morceaux extraordinaires viennent de la vente du Duc de la Valliere, n°. 115, & ſont montés ſur des pieds de bronze non doré.

IDEM.

499. 19 Le Brun 7me

138 *bis* Une Urne de forme majeſtueuſe, à ſujets de poules pintades, cicognes, griffons, ramages & plantes coloriés, régnant ſur le pourtour de la panſe, entre deux deſſins courans de broderie, bleu uni, entourés de plate-bandes feſtonnées de ton de laque noir. Elle eſt richement garnie de gorge à larges feuilles d'eau, & de pied à quatre conſoles & culot en bronze doré. Hauteur 30 pouces, diametre 15. Elle a un coup de feu qui ne lui ôte rien de ſon mérite.

IDEM.

300. Le Brun 1e

139 Un grand Vaſe à deſſins bleus & fleurs courantes coloriées, garni au colet de large bandeau à feuilles d'eau & tors de feuilles de chêne. Ce Vaſe eſt couvert, & eſt à cannelures coupées de feuilles d'eau & de chêne. Hauteur 33 pouces.

IDEM.

140 Un Vaſe à ſix pans à cartouches, repréſentant des magots & fleurs courantes. Il eſt à fond bleu rouge & or, & garni de ſon couvercle. Hauteur 17 pouces, diametre 8 pouces. 24 Le Brun

IDEM.

141 Un Vaſe de forme un peu écraſée, il eſt monté en pot-pourri avec friſes de roſaſſes à jour, à anſes ſaillantes & légeres de chaque côté; le deſſus du couvercle eſt enrichi de larges feuilles d'eau avec bouton à ornement. Le tout poſé ſur un pied à quatre conſoles de biches & chutes de guirlandes de laurier avec culot porté ſur un ſocle à roſaſſes. Hauteur totale 14 pouces, largeur 15 pouces. 132 Devouges

---

PORCELAINES DE COULEUR,

LAPIS D'ANCIEN DE LA CHINE.

142 Deux grand Vaſes, de forme lisbet, richement garnis de bords au collet à 800 Le Brun

feuilles de laurier, ornés de volutes & mascarons à rinçeaux, formant les anses avec guirlandes & chûtes de feuilles de laurier posés sur pied à baguettes, feuilles d'ornement & plinthe ronde sur un double socle à ornement bretté ; le tout de bronze doré. Hauteur 28 pouces, largeur 18 pouces. Ils viennent de la Vente de Julliot, n°. 366 du Catalogue.

PORCELAINES DE LA CHINE

DE COULEURS.

243 Une grande Bouteille couleur de bronze, forme de cantine, à fort goulot à canon ou douille saillante de chaque côté, à grosse panse : le fond à dessin de mosaïque en relief. Cette bouteille est richement garnie de gorges, d'anses quarrées à plates-bandes brettées, de chaînons passés dans les canons & de pieds à feuilles d'eau en bronze doré. Hauteur 25 pouces, diametre 9 pouces 9 lignes. De la Vente de Julliot, n°. 125, & de celle de M. de Sainte-Foy, n°. 463.

PORCELAINES CÉLADON
DE LA CHINE.

144 Deux très-grandes Bouteilles couvertes, de bonne forme, à grosse panse & fort goulot, à dessins courans coloriés; & autres en blanc de relief. Hauteur 33 pouces 6 lignes, sur 14 pouces de diametre. 168. Julliot

PORCELAINES BLEU TURC.

145 Deux forts Vases à six pands de forme lisbet, le collet garni de moulures à baguettes avec feuilles d'ornemens & mascarons, de chaque côté desquels sortent de droit & de gauche de la bouche, des rinceaux d'ornement, les pieds à six pans à cannelures, renfoncés & ornés de guirlandes de laurier; le tout de bronze doré. Hauteur 24 pouces, largeur 12. Ces deux vases sont d'une riche couleur & d'une belle décoration. 580. Léger

IDEM.

146 Un Vase de bleu Turc, richement 480. Verrier

orné au collet & couronné d'une grenade, les deux côtés garnis de maſques de femmes avec guirlandes de chêne, & poſé ſur un pied à moulures & feuilles de chêne ; le tout ſur une terraſſe de forme chantournée, ſur laquelle eſt un chien & de l'autre côté une chienne avec deux de ſes petits ; derriere s'élevent deux branches de chêne portant chacune quatre bobêches. Hauteur 30 pouces, largeur 26 pouces.

Idem.

147 Deux Vaſes à ſix pans de la Chine bleu Turc, avec deſſin en or, & petites anſes priſes dans la maſſe. Hauteur 21 pouces, largeur 9 pouces.

Idem.

148 Trois beaux Vaſes à cartouches, de relief, repréſentant des Animaux peints ſur un fond or, & le reſte des Vaſes bleu & blanc. Hauteur 20 pouces, diametre 10 pouces.

Idem.

149 Deux Cornets bleus & blancs avec car-

touches dorés, de 15 pouces de hauteur; l'un eſt fracturé.

PORCELAINES DE SAXE.

150 Deux Grouppes repréſentans, l'un l'Aſtronomie, l'autre la Poéſie; ils ſont poſés ſur des terraſſes & pieds en conſole à guirlandes de laurier en bronze doré. Hauteur 8 pouces, largeur 8 pouces. 84 3 La Thuiliere

Idem.

151 Les quatre Saiſons, repréſentées chacune par une figure ſeule ſous un berceau de fleurs d'où partent deux bobêches de bronze. Hauteur 9 pouces. 120 1 Temy.

Idem.

152 Une jolie Ecuelle avec ſon plateau de porcelaine fond verd-d'eau & or, à cartouches de petits ſujets de Payſage coloriés. Hauteur 5 pouces. 80. LeBrun

PORCELAINES DE SÊVE.

1199 19 Lamont

153 Deux très-beaux Vases de porcelaine fond bleu piqueté d'or, à anses de serpens blancs & aussi piquetés d'or; le couvercle surmonté d'une pomme de pin dorée, enrichis d'une frise d'entrelas blanc & or: le tout sur piédouche de même genre. Hauteur 25 pouces, diametre 13 pouces. Tous deux sur des socles de marbre blanc ornés de frises de bronze doré. Ces deux morceaux ont été faits pour M. le Duc de Choiseul.

Idem.

600 Dubois

154 Une garniture de trois Vases fond lilas & or, à cartouche fond blanc, orné de fleurs & de fruits, coloriés, enrichis d'anses dorées; ils sont sur piédouches & socles de la même porcelaine. Hauteur du morceau du milieu 19 pouces, largeur 12 pouces, & des deux pendans 18 pouces sur 9 pouces.

Idem.

960 Idem

155 Trois Vases de couleur bleu céleste &

or, ornés de cartouches à fond blanc avec des groupes d'enfans, coloriés. Hauteur 12 pouces, largeur 7 pouces.

IDEM.

156 Deux Vases de forme applatie à anse de chaque côté; ils sont fond bleu céleste à large feuille d'eau blanche & or. Hauteur 6 pouces, largeur 11 pouces. 279 . 19

IDEM.

157 Un Vase fonds lapis & de belle forme à anse & ornement dorés, à cartouches coloriés, représentant des Paysages & fleurs. Hauteur 16 pouces. 174 . 3. Dubois

IDEM.

158 Un Vase fond verd, formant Pot-pourri avec couvercle percé à jour. Il est à cartouches coloriés réprésentans des jeunes Bergeres qui se font dire la bonne aventure. Hauteur 10 pouc. largeur 12 pouces. 160. Daguerre

IDEM.

159 Deux Vases de forme allongée & à 120. Benoît

anſes de deſſins à ruban verd & fond blanc, ſur lequel ſe détachent des petits bouquets de fleurs coloriées. Ils ſont garnis de buiſſons de fleurs de la même manufacture. Hauteur du Vaſe 11 pouces.

IDEM.

96 · 16 Denesle 160 Un Pot-à-l'eau & ſa Jatte de fond bleu céleſte & doré, à cartouche, fond blanc, orné de fleurs coloriées. Hauteur 9 pouces.

IDEM.

150 · 1. 161 Un Vaſe ſervant de Pot-à-fleurs de fond verd or & blanc à cartouches de ſujets d'enfans coloriés. Hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces.

IDEM.

80 · 4 Dubois 162 Deux Pots-à-fleurs fond gros bleu & deſſins en or. Ils ſont à cartouches blancs dans leſquels ſont des groupes de fleurs & de fruits coloriés. Hauteur 5 pouces, largeur 8 pouces.

IDEM.

129 · 1. Remy 163 Deux Taſſes de même genre que les deux

deux morceaux précédens, différans ſeulement par les cartouches qui ſont ornés de Tableaux, repréſentans des figures dans le coſtume Ruſſe. Hauteur 3 pouces.

PORCELAINES DIVERSES.

164 Différens morceaux de porcelaines de Saxe, de Seve & autres, comme figures, théïeres, vaſes, &c. qui ſeront diviſés.

AGATHE D'ALLEMAGNE.

165 Un Vaſe, forme de Nacelle, & ſon couvercle, monté avec gorge élevée, à friſe d'ornemens à jour, coupés ſur les côtés de deux muffles de lions à anneaux d'où pendent des chaînes ; le deſſus du vaſe couvert de feuilles & de graines ſurmonté d'une grenade ouverte formant le bouton : le tout poſé ſur un pied à quatre conſoles à têtes & pieds de béliers, avec culots, ſur une plinthe de forme ovale, avec roſaſſes à cannelures & bandeau de feuilles de laurier ; le tout doré d'or mat, 884 19 Saillet

& poſé ſur un ſocle de porphyre à ſix pans. Hauteur totale 11 pouces, largeur 6 pouces.

JASPE.

260 166 Un Vaſe de jaſpe, mêlangé de rouge, jaune & blanc, de belle forme, à anſes
Le Brun de ſerpens, avec friſe d'entrelas, enfilage de pois, roſette & pomme de pin; le tout ſur un ſocle de bronze, & poſé ſur un pied de même jaſpe, orné d'une friſe d'ornemens de fruits à rinceaux & roſaſſes avec enfilage de pois, & bandeau bruni. Le tout en bronze doré d'or mat. Hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 9 pouc.

PORPHYRE.

3112 167 Deux Vaſes, forme d'Urne, couverts,
Paillet ſurmontés d'une gorge méplate, travaillés à canelures & à côtes torſes, à deux rouleaux ſaillans pris dans la maſſe, ſervans d'anſe, ſe terminans de chaque côté en ſpirale à dard, placés ſur un ſocle quarré, d'un goût régulier, de bronze doré. Hau-

teur 24 pouces 6 lignes, sur 16 pouces de diametre. Ces deux Vases sont d'une belle matiere & d'un beau travail; l'un des anses a été un peu endommagé dans le haut. Il se trouve dans le Catalogue de M. Poullain, N°. 147.

Idem.

168 Un beau Vase à larges feuilles d'ornemens, à saillant sur le pourtour, & sur le couvercle; il est posé sur un socle de bronze doré. Hauteur 21 pouces 6 lignes, diametre 11 pouces. Ce Vase, de la plus belle matiere, a été fait à Rome, à grands frais, par la richesse de ses ornemens. Il provient du Cabinet de M. le Comte du Luc, N°. du Catalogue. 78 Julliot

SERPENTIN.

169 Un très-beau Vase de serpentin, d'espece rare, & richement monté par Gottiere: on y voit deux enfans tenans une chûte de guirlandes, qui retombent en traversant le devant du Vase. Il est posé sur un socle de bronze doré d'or mat. Hauteur totale 14 pouces. Il vient des 810. Le Brun

Ventes que nous avons faites de M. l'Abbé Leblanc, N°. 77, & de Madame la Duchesse de Mazarin, N°. 2.

IDEM.

850
Vendu avec la Colonne de granit qui devait faire partie de cet article

170 Un Vase, couvert, forme de Médicis, garni de bouton & socle rond de bronze doré. Hauteur 15 pouces 6 lignes, diametre 9 pouces 9 lignes. Il est posé sur une colonne de granit rose, garnie par bas d'un socle uni à gorge, avec plinthe ronde de même granit; & porte 40 pouces de hauteur, sur 6 pouces de diametre. Ce précieux Vase a été apporté de Rome par M. de Boisset, & vient de sa Vente, N°. 451.

IDEM.

982.

171 Deux Vases d'une belle forme, à anses prises & travaillées dans la masse. Ces deux morceaux sont couronnés de couvercles, & portent de haut 14 pouces sur 7 pouces de large. Ils viennent de Rome.

IDEM.

360

172 Un Vase couvert, forme de mortier,

à culot à godrons, garni de gorge, anſes, guirlandes à écharpes, & piedouche de bronze doré. Hauteur 13 pouces 6 lignes, diametre 9 pouces 9 lignes, y compris le bronze. N°. 452 du catalogue de M. de Boiſſet.

MARBRE VERD ANTIQUE.

173 Deux Vaſes en gondole, ornés de riches ſocles de bronze à panneaux à légers fleurons, avec maſque de Bacchus, & leurs couvercles auſſi ornés de boutons ouvragés, de grande roſaſſe ovale découpée à jour, travaillée avec goût; le tout de bronze doré. Hauteur totale 16 pouces: ſur 17 pouces, diametre 11 pouces. Ces deux morceaux de la premiere curioſité, ſont faits pour l'ornement des premiers cabinets. Ils viennent de celui de M. de Boiſſet, n°. 145 du catalogue. 7900. 1 Julliot

IDEM.

174 Un Vaſe rond couvert, garni de bouton, roſette, bandeau à entrelas percés à jour, & à enfant à pieds de ſatyre aſſis ſur une tête de lion, formant anſe de 762. Le Brun

chaque côté avec plinthe; le tout de bronze doré & double plinthe de verd-de-mer d'ancienne roche. Ce morceau précieux par ſa belle qualité porte 14 pouces 4 lignes de hauteur, ſur 10 pouces. Il vient de la vente de M. le Comte du Luc, n°. 26.

IDEM.

860 Paillet

175 Deux Coupes de verd antique, garnies de cordes de bronze, où tiennent trois anneaux; elles ſont poſées ſur des trépieds à longues baguettes formés par trois pieds de bouc poſés ſur des boules; le deſſous orné d'un culot à longue quille à ornémens & roſaſſes; le tout ſur un ſocle de Lumaquelle. Hauteur totale 11 pouc. 6 lignes, Diametre 8 pouces 6 lignes.

MARBRE AFRICAIN.

869. 19 Le Brun

176 Deux Vaſes forme d'urne, le haut ſurmonté d'une gorge, le bord travaillé à oves, le cul de lampe taillé à godrons, leur couvercle garni de boutons, les corps ornés de chaque côté d'anſes à deux ſerpens entrelacés avec forte tête de bélier,

guirlandes à feuilles de chêne, & glands ſur les faces. Hauteur 19 pouces 9 lignes, diamêtre 10 pouces 9 lignes. Ces deux Vaſes, connus pour être de la premiere rareté, & regardés comme uniques, ont ſucceſſivement orné le Cabinet de M. de Julienne & celui de M. de Boiſſet, N°. 457.

VASES D'ALBATRE ORIENTAL.

177 Un Vaſe, couvert, de belle qualité, placé ſur un ſocle de même matiere. Longueur 17 pouces 6 lignes, hauteur 13 pouces 6 lignes. 200 Julliot

IDEM.

178 Deux Vaſes forme de carraffons allongés ornés de goulots à cannelures & enfilages de pois avec têtes de ſatyres formant anſes & chûtes de guirlandes de laurier, avec pied à cannelures à graines d'épinards & feuilles d'eau. Hauteur 10 pouces, largeur 6 pouces. 100 Faucher

GRANIT D'ALSACE.

1899·19 Le B. de St Julien

179 Un Vaſe de porphyre rouge de dix pouces de hauteur, enrichi de quatre têtes de ſatyres, ſe terminant en gaines & pieds de bouc; le deſſous garni d'un culot à longues feuilles & orné de guirlandes de lierre. Ce morceau porté ſur un pied forme d'autel en granit noir & blanc de 9 pouces de hauteur, eſt richement orné de cercles de bronze à feuilles de laurier, d'eau & de perſil; le dit pied accompagné de deux Bacchantes de 12 pouces de proportion attachant des guirlandes aux cornes des ſatyres. Le tout poſé ſur une plinthe de granit verd formant deux marches à rebord de 2 pouces 6 lignes de hauteur. Ce morceau précieux par la beauté de la matiere & l'exécution des bronzes qui ſont faits d'après un modele auſſi ingénieux que du meilleur goût, ne peut manquer de plaire aux Amateurs. Hauteur totale 24 pouces, diametre 16 pouces.

Idem.

180 Deux Vaſes de belle forme, enrichis de deux femmes coëffées dans le genre Egyptien, accoudées ſur la gorge du vaſe, les cuiſſes ſe terminant en queues de poiſſon; leurs culots ornés de belles feuilles d'eau & poſés ſur des ſocles à panneaux, & friſes d'ornemens de bronze doré. Hauteur 24 pouces, largeur 12 pouces. 600 Jaucher

Idem.

181 Deux Vaſes de granit à grandes taches roſe, de forme réguliere avec plate-bandes ſur le milieu, ornées de feuilles de pampre & de boutons en bronze. Ces deux beaux vaſes portent 17 pouces de hauteur, ſur 16 pouces de diametre. 1200 Le Brun le

---

TABLES DE PORPHYRE.

182 Deux jolies Tables à pans coupés; elles ſont poſées ſur des pieds en conſoles & 700. Le même

rinçeaux d'ornemens dorés ſur fond blanc. Ces deux charmans meubles ſont du meilleur goût. Epaiſſeur des tables 15 lignes, longueur 27 pouces, ſur 15 pouces 6 lignes de profondeur, hauteur 32 pouces.

Idem.

200 183 Une Table de porphyre plaquée & entourée de verd antique, ſur ſon pied de bois ſculpté & doré, de forme nouvelle & agréable. Largeur 28 pouces, longueur 17 pouces.

GRANIT ORIENTAL GRIS.

1041. Paillet 184 Une Table de forme ronde de trente-trois pouces de diametre, & de 18 lignes d'épaiſſeur, poſée ſur un pied à large bandeau enrichi de canelures & roſettes ſaillantes, ſupportée par trois têtes de lions tenant dans leurs gueules des anneaux; minée en gaines dont le bas eſt en griffes. Ce morceau capital & précieux eſt du meilleur goût & de la plus grande beauté.

VERD ANTIQUE.

185 Une Table de verd antique de couleur foncée, poſée ſur un pied à entablement orné de moulures à oves & de cannelures coupées, ſupportée par ſix conſoles cannelées & à pieds de biche; les devans & côtés enrichis de fortes guirlandes à larges feuilles de vignes & grappes de raiſin, avec entre-jambes. Hauteur totale 31 pouces, largeur 38 pouces, profondeur 20 pouces. Elle vient de la Vente de M. de Boiſſet, n°. 815. 720. Doyeux

IDEM.

186 Deux Tables de verd antique de 15 pouces de profondeur, ſur 26 pouces 9 lignes de long, ſur leurs pieds à entablement ornés de moulures à oves & dards, & feuilles de laurier avec guirlandes de feuilles de chêne & glands ſur le pourtour, ſupportées par quatre montans quarrés à plate-bandes à conſoles, à chûte de feuilles ſur l'extérieur du haut de chaque côté, & finiſſant en pieds de biches, avec traverſes d'entre-jambes à plate-bandes. 999. 19. Paillet

Hauteur totale 30 pouces 9 lignes. Ces deux tables, de matiere ſuperbe & très-rare, ſont poſées ſur des pieds de bon genre, & proviennent de la Vente de M. de Boiſſet, nº. 814 du Catalogue.

Serpentin.

1100 l. Lamont 187 Deux Tables rondes de ſerpentin antique poſées ſur des pieds à entablement découpés à jour, à bandeau de petites écharpes entrelacées & à trois conſoles, à tête & pied de bélier ; leurs côtés auſſi découpés à jour avec moulures à petites feuilles régnant ſur les champs extérieurs ; chaque pied eſt poſé ſur une baſe triangulaire de ſerpentin. Diametre de deſſus 18 pouces, hauteur totale 31 pouces. Ces deux jolies tables, dont la matiere eſt du plus beau choix, leurs pieds du dernier goût & de la plus parfaite exécution, viennent de la Vente de M. de Boiſſet, nº. 816 du Catalogue.

Tables d'albatre oriental.

899 · 19 188 Une Table à deſſus d'albâtre oriental,

pe vieille roche, poſée ſur un pied de Boule à quatre gaînes de marquetterie ; le devant orné d'une grande feuille d'eau à moulure & enfilage de pois, avec cercles & ſabots de bronze. Hauteur 32 pouces. largeur 42 pouces, profondeur 23 pouces. Cette table eſt du genre le plus ſévere & de la forme la plus pure.

IDEM.

189 Une Table de vieille roche de 49 pouces de long, ſur 24 pouces de profondeur, & de 15 lignes d'épaiſſeur ; elle eſt poſée ſur un pied de bois ſculpté & doré, à entablement orné d'une friſe unie porté par quatre ſphinx aîlés, poſant ſur une baſe, en avant corps, ſoutenue par une boule finiſſant en ſpirale. Cette table précieuſe & peut-être unique, porte 30 pouces de hauteur. 360. Dubois

DIFFÉRENS MARBRES.

190 Une Table plaquée de cent quatre petits panneaux de différens marbres & cailloux rares, encadrés de marbre bleu Turquin, ſupportée par deux riches con- 600. Le Brun

ſoles ſéparées, à forte tête & pied de bélier, de 37 pouces 6 lignes de long, ſur 24 de profondeur. Hauteur totale 31 pouces 8 lignes. Elle provient du Cabinet de M. de Boiſſet, n°. 871 du Catalogue.

TABLE DE STUC.

114 — La Thuiliere

191 Une Table cintrée ſur le devant, à deſſins de fleurs coloriées ſur fond noir. Ce joli morceau, qui avoit été fait pour Madame la Marquiſe de Pompadour, porte 2 pieds 4 pouces 6 lignes de large, ſur un pied 4 pouces, & eſt poſé ſur un pied de bois ſculpté & doré.

PORPHYRE.

300 Le Brun

192 Deux Fûts de colonnes de porphyre de 3 pouces de hauteur, ſur 4 pouces de diametre. Ils ſont poſés ſur des baſes de bronze à canelures & tors de feuilles de laurier de 2 pouces.

IDEM.

1500. Perin

193 Deux autres Fûts de colonnes de 4

pouces de hauteur, ſur 3 pouces 9 lignes de diametre, avec bazes en bronze, ornées d'une ficelle & de larges feuilles d'eau & ornemens brettés, poſés ſur un ſocle quarré de porphyre de 5 pouces 6 lignes. Vente Poullain, N°. 149.

IDEM.

194 Six petits Fûts de colonne de Porphyre; ils ſont poſés ſur des baſes en bronze doré à canelures avec tors de feuilles de chêne. Hauteur des Fûts 33 lignes, diametre 27 lignes; hauteur totale 3 pouces 9 lignes. Ils ſeront vendus deux à deux.

2l 199. 19
2 ide 200.
2 ide 200. 1.
Paillet

IDEM.

195 Un Socle de deux pouces d'épaiſſeur, ſur 9 pouces en quarré avec double ſocle de bois ſculpté, doré, à enfilages de perles.

119. 19
Le Brun

IDEM.

196 Deux piedeſtaux, dont les fûts ſont de porphyre de 7 pouces de diametre, poſés ſur des baſes de marbre blanc, ornés de feuilles de perſil & d'enfilage de pois; les

599. 19
Le même

chapitaux décorés d'oves, ficelles & pois : le tout portant 11 pouces de haut.

Idem.

197 Deux Socles de porphyre de deux pouc.
99. 19. d'épaiſſeur, ſur 7 pouc. 6 lignes en quarré,
Le Brun avec ſocles en bois doré.

GRANIT ORIENTAL.

286 198 Deux beaux Socles de granit oriental.
Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur en
Le Brun quarré 11 pouces 6 lignes.

Idem.

281. 199 Deux Piedeſtaux d'albâtre oriental à
Paillet panneaux de relief, de deux pieds de hauteur ſur 1 pied 2 pouces de large. Ils viennent de la Vente de Madame de Mazarin. n°. 17 de notre Catalogue.

GRANIT DE FRANCE.

200 Deux Fûts de colonne de granit brun,
non Vendus avec baſe de porphyre verd, de 4 pieds de hauteur ſur 13 pouces de diametre.

Idem.

I D E M.

201 Deux autres Fûts de colonnes de porphyre verd, avec bases de granit à taches blanches, de quatre pieds de hauteur sur 1 pied 1 pouce de diametre. non vendus

I D E M.

202 Un pied de marbre noir richement orné de bronze doré au mat, fait avec soin, de 10 pouces de hauteur sur 20 pouces de largeur & 16 pouces de profondeur. 318. 1. Le Brun Jne

I D E M.

203 Huit Socles de broquatelle par quatre de pareille forme. 109. M de Clesle et Vailler

I D E M.

204 Cinq Fûts de colonnes de marbre blanc cannelés, posés sur des socles de bronze doré à feuilles d'eau & bandeau uni. Ils seront vendus deux par deux, & le cinquieme seul. Hauteur 5 pouc., diametre 4 pouc. 3 lignes. 2 idem 130 — 2 idem 121. — 1 idem 60

I D E M.

205 Deux Piedestaux ornés de quatre Ta- 202. Baron de St Julien

bleaux en pierres de Florence de différentes couleurs. Ils sont garnis & encadrés de moulures en bronze doré. Cube 6 pouc.

MEUBLES DE MARQUETERIE

PAR BOULE.

1800. Destouches

206 Deux très-beaux Meubles, l'un premiere partie, l'autre contre-partie; le dessus de chacun en marqueterie fond écaille, est à pans coupés par devant, orné de masques de satyres, rosasses & carderons. Chaque côté est accompagné d'un tiroir à dessins de marqueterie avec larges moulures de bronze échancrées au milieu. Le bas est orné d'un bandeau de rinceaux d'ornemens entrelassés sous le masque: les pieds aussi en marqueterie enrichis de trois grandes feuilles d'ornemens se réunissant par le bas en volûte. Les côtés en retour sont décorés de masques de bacchantes sur des panneaux quarré-long de même genre. Hauteur 22 pouces, largeur 52 pouces, profondeur 20 pouces 6 lignes.

IDEM.

1000. Destouches

207 Un beau Meuble, premiere partie; le

dessus est en marbre porte-or à pans coupés par-devant, orné de carderons de bronze: la face enrichie de rosasses & masques de Satyres, accompagné de chaque côté d'un tiroir à dessins de marqueterie & à larges moulures de bronze, échancrée du milieu; le bas est orné de rinceaux d'ornemens entrelassés au-dessous du masque, les pieds aussi de marqueterie décorés d'ornemens en bronze: les côtés en retour enrichis de masques de Bacchantes sur des paneaux quarré-long de même genre. Longueur 54 pouces, profondeur 24, hauteur 32 pouces.

Idem.

208 Un Bureau, Serre-papiers & pendule, mouvement fait par Nepveu dans sa boëte, le tout première partie, sur un fond bleu; le Bureau à trois tiroirs, a huit pieds, forme de pilastre, contournés de chaque côté, sortant des pieds; se réunissant à autre pied rentrant en dessous & servant de support; il est enrichi de carderon, de mascarons de différens caracteres, de pieds de biche sur le haut des 1800 Cte d'adémar

pieds, de cadres & autres accessoires; le serre-papiers est à six pilastres aussi enrichis de cadres, moulures, de mascarons, rosettes, & de pieds quarrés à feuilles en voussure : & la boëte de la Pendule est terminée du haut d'une lampe antique, ornée, de chaque côté, de mascarons, guirlandes de laurier, supportée par une tige de bronze doré, accompagnée de deux figures de bronze, assises & penchées, représentant la France & l'Afrique, placées sur un pied cintré à deux panneaux de marqueterie à mosaïque, séparés dans le milieu par un quarré fond bleu, relevé d'un médaillon à sujet de quatre enfans, de bas relief, occupés de la Géométrie, avec socle quarré-long en ébene à moulures, à oves & à avant-corps à canelures; le tout de bronze doré. Longueur 72, sur 32 pouces de large; hauteur 29 pouces : hauteur du serre-papiers, compris la Pendule, 51 pouces. Ce morceau, unique en ce genre, vient de la Vente du fonds de Juliot, N°. 711 de son Catalogue.

IDEM.

209 Deux Armoires, premiere partie, de forme quarrée; à deux battans, & socles supportés par quatre boules, ornées chacune sur le devant d'équerre à rinceaux & plate-bandes; de six Médaillons tombans en guirlandes sur chaque battant, de mascarons, moulures, de deux fortes figures drapées; l'une représente un Vieillard, l'autre une femme paroissant occupés sur un plan de géométrie; les deux côtés sont aussi ornés de cadres & autres accessoires: le tout de bronze doré. Elles portent 47 pouces en quarré, & viennent de la Vente de M. de Sainte-Foy, n°. 142. 2400 La Blanche

IDEM.

210 Deux Armoires semblables aux précédentes, mais contre-partie; l'on ne peut rien avoir de plus noble ni de plus riche que ces quatre meubles pour l'ornement des Cabinets. Elles viennent aussi de la Vente de M. de Sainte-Foy, n°. 143. 1630 au même

IDEM.

211 Deux Gaînes, forme de torchere, &c. 1392. Douyau

gurant ſur le devant le demi cercle d'un fût de colonne, portant ſur un eſpece de pilaſtre en arriere corps, garnies de chaque côté du haut de têtes de lions, de chute d'ornement contournée en volute, & par bas d'une très-riche moulûre en doucine. Le reſte eſt enrichi d'autres acceſſoires. Le tout ſurmonté d'un entablement de marqueterie. Hauteur 3 pieds 10 pouces. Les morceaux de ce genre ſont fort rares. Elles viennent de la vente de M. de Gagny, n°. 967.

I D E M.

800. Dubois

212 Deux Bibliotheques à entablement, garnies de moulures à oves, à deux pilaſtres, à cannelures en cuivre liſſées ſur le devant, ouvrant chacune à un battant plein à friſe d'encadrement & à cartouche par bas en marqueterie de Boule, cuivre & étaim; le milieu du panneau plaqué en ébene avec filets de cuivre liſſé, eſt orné d'un grand bas-relief ovale compoſé de quatre figures; le bas du cartel à plate-bandes à rinceaux; les côtés ſont auſſi ornés de cadres à feuilles de grande roſaſſe.

& le ſocle de moulures à godrons ; le tout de bronze doré. Hauteur 48 pouces, largeur 38 pouces, profondeur 16 pouces.

IDEM.

213 Une Table, premiere partie de forme ceintrée ſur le devant, à entablement à gorge, ſupportée par deux conſoles & un pied à gaîne ſur la face avec entre-jambes; l'entablement eſt enrichi de maſcarons d'Apollon, de pluſieurs cadres à plate-bandes, dont le bas eſt feſtonné, & les conſoles de fortes têtes, & pieds à griffes de lion & autres acceſſoires de bronze doré & couverte d'un deſſus de marbre de jaune antique. Largeur 36 pouces. 1201. Le Brun

IDEM.

214 Deux Pieds octogones de Boule, l'un premiere partie, l'autre contre-partie, garnis de quatre forts maſcarons, de friſe à fleurons, de moulures regnant ſur le pourtour, & de quatre boules en bronze doré. Diametre 17 pouces, hauteur 9 pouces. Ils viennent de la vente de M. de Boiſſet, n°. 774. 455. Le Brun

IDEM.

135. 215 Deux Consoles de Boule à riches mascarons & volutes de bronze doré sur un fond d'Ebene à filets de cuivre lissé. Ils viennent de la vente de M. de Boisset, n°. 807.

Le Brun

IDEM.

110. 216 Deux grandes Consoles de bois noirci, garnies d'un riche mascaron & chute de de bronze doré.

Doyen

ANCIEN LAQUE DU JAPON.

999.19 217 Deux Vases singuliers, forme d'urne, à petit collet & bouchon, leur panse s'élargit du haut, & se termine par bas en lisbet. Hauteur 14 pouces 6 lignes, diametre 8 pouces. Ces deux Vases sont d'un beau fond noir, enrichi de mosaïque, rosettes & feuillages en or de relief & à lames d'or. Ils viennent de Madame de Pompadour, & de M. de Boisset, n°. 753 de son catalogue; & n°. 663 de celui de M. de Menars.

Daguerre

IDEM.

261. 218 Une belle boëte de forme octogone,

Dubois

à quatre corps, d'ancien Japon, fond avanturine, ornée de rosettes, fleurs & ornemens de Burgos & or. Hauteur 9 pouc. 6 lignes, y compris son pied de bronze. Ce morceau de vieux laque vient de la vente de M. de Gagny, n°. 500.

IDEM.

219 Un Vase formant pot-pouri de laque fond noir à dessins courans de fleurs, monté & garni d'une gorge à jour, avec rosette & fruit de grenade sur le couvercle; il est posé sur un pied à quatre consoles de biche, avec culots & entrelas dorés au mat; le tout sur un socle de marbre blanc. Hauteur 7 pouces, 6 lignes, diametre 5 pouces 6 lignes. 240 Lebrun

IDEM.

220 Une Cassolette couverte, forme de baril, fond noir relevé de dessins en or demi-relief, garnie de gorge, anses & pied à quatre consoles, avec entre-jambes de bronze doré, travaillée dans le goût du pays, placée sur plinthe de griote d'Italie. 89. 1. Julliot

IDEM.

221 Deux petits Plateaux à huit pans à 300. Lamont

fond noir, & deſſins de fleurs en or. Ils ſont poſés ſur des petits trépieds à trois conſoles en pied de biche; le haut orné de trois cercles d'entrelas à jour & chaînons ſur un ſocle à cannelures & tors de laurier. Hauteur 4 pouces 6 lignes. diamettre 3 pouces 6 lignes.

IDEM.

360 M Destouches 222 Deux Encoignures de forme chantournée, ouvrantes à un battant ſur lequel eſt un vaſe de fleurs en relief d'or ſur fond noir, garni de bronze de forme chantournée & couvertes d'un deſſus de Griotte d'Italie. Hauteur 36 pouces, largeur 30 pouces.

GIRANDOLES, FEUX, BRAS & BRONZES DORÉS.

1150. Daguerre 223 Deux paires de Girandoles, repréſentant chacune une Femme tenant une corne d'abondance, d'où ſortent des fruits & des fleurs, parmi leſquels ſont trois bobêches formées par des roſes; le tout ſur des pieds à cannelures, enfilage de pois, feuilles d'eau & rubans, en bronze doré. Hauteur 30 pouces.

IDEM.

224 Deux Girandoles, repréſentées chacune par un Amour aîlé, la tête coëffée de feuilles de vigne, de grappes de raiſin & d'une légere draperie qui voltige; le tout de couleur de bronze antique; ils tiennent dans chaque main un brandon enflammé ſervant de bobêches, qui ſont dorées d'or mat, ainſi que le ſocle & les ornemens du pied de marbre de brocatel. Hauteur totale 22 pouces. Ces deux morceaux ſont traités avec tout le ſoin & le mérite poſſibles. 1302. Le Brun

IDEM.

225 Deux Femmes en bronze de couleur antique, portant un ſep de vigne formant bobêche pour une ſeule lumiere; elles ſont poſées ſur un pied à feuilles d'eau, enfilages de pois & cercle de corde en bronze doré d'or mat. Hauteur 19 pouces 6 lignes. 500. Idem

IDEM.

226 Un Feu de Boule, compoſé de deux figures d'Homme & de Femme ſatyres adoſſés, portant une caſſolette; ils ſont placés 600. M. Morel

ſur un piédeſtal contourné, s'évaſant par le bas, ſoutenu de chaque côté par des griffes de lion avec grille, pêle, pincettes & tenailles de fer; deux croiſſans & deux plateaux angulaires, cintrés ſur le devant en bronze doré. Ce beau feu eſt le plus rare & le plus capital connu de Boule. Il vient de la Vente de M. de Boiſſet, n°. 842.

Idem.

740. Cte de Merle 227 Un Feu de bronze, dont chaque recouvrement eſt orné de trois vaſes à anſes & couvercles, dont le principal eſt poſé ſur un riche piédeſtal doré, de quatre médaillons, guirlandes de laurier, chûtes & guirlandes de vigne. Hauteur du feu 18 pouces, largeur 20 pouces; & accompagné de pêle, pincettes & tenailles. Ce beau feu eſt d'un beau fini & bien doré.

Idem.

720. Le Noir du Breuil 228 Un Feu avec pêle, pincettes & tenailles; le feu à recouvrement, compoſé d'une Lyre ſupportée par des griffes de lion, poſés ſur un ſocle circulaire avec grille, garni de friſe en bas-reliefs terminés par

deux brandons d'Amour couronnés de flammes ; le tout ſupporté par des boules. Hauteur 18 pouces, largeur 17 pouces. Ce feu eſt très-bien ciſelé & doré, & d'un beau modele.

IDEM.

229 Une paire de Bras, par Caffieri, à trois branches, compoſées de cors-de-chaſſe dorés, avec rubans & peau de renard de bronze en couleur. Ces deux morceaux, par M. Caffieri, ſont d'un ſtyle élégant & noble. 850 Colignon

IDEM.

230 Une paire de Girandoles à trois branches, compoſées de trois enfans en gaîne adoſſés, portant une corbeille de fruits, de deſſous laquelle ſortent trois branches d'ornemens portant bobêches. Ce grouppe eſt poſé ſur un pied à pans & à feuilles d'eau, pomme-de-pin & entrelas, ſoutenus ſur ſix griffes de lion en bronze doré. Hauteur 18 pouces. 480. Legere

IDEM.

231 Deux Vaſes couleur de bronze anti- 830. Le Brun

que, à côtes, ornés de têtes de bélier & d'un collet formant bobêche, & petits ſocles de bronze doré; le tout ſur un fût de colonne de granit roſe oriental, & poſé ſur une baſe à canneiures avec tors de laurier. Hauteur totale 10 pouces.

IDEM.

232 Six petits Flambeaux en bronze doré d'or mat, décorés de ſept ornemens de feuilles d'eau, cannelures, ficelles & autres. Hauteur 6 pouces 6 lignes. Ils ſeront diviſés par deux.

IDEM.

80. Le Brun

233 Une paire de Flambeaux dont le pied eſt enrichi de godron & deſſins d'ornemens, le long deſquels ſont trois bas-reliefs de pampre & ſep de vignes, & le tour de la bobêche enrichi de friſe d'ornemens. Hauteur 8 pouces 6 lignes.

IDEM.

non vendu

234 Deux paires de Flambeaux, ornés de neuf ornemens différens, tel que cannelures, feuilles d'eau, de laurier & autres. Hauteur 9 pouc. 6 lignes. Ils ſeront vendus deux à deux. Ils ſont pareils aux deux ſuivans.

IDEM.

235 Une paire de Flambeaux à trois branches, enrichis de neuf ornemens différens, réparés & dorés d'or mat avec ſoin. 461.

IDEM.

236 Un très-beau Thermometre & Barometre richement orné de bronzes; il eſt ſurmonté d'un vaſe à anneaux pendans, & ſupporté ſur des rinceaux d'ornemens accompagnant deux pommes de grenades placées ſur des pilaſtres de chaque côté, d'où pendent deux guirlandes de feuilles de laurier venant s'attacher ſous le milieu du Thermometre, & faiſant le couronnement du Barometre qui eſt deſſous : le tout eſt terminé du bas par de larges feuilles d'ornemens. Hauteur 72 pouces, largeur 12 pouces. 480. Mr Vandenjrer

IDEM.

237 Une Lampe de Boule; elle eſt de bonne forme, & couronnée d'une tête d'aigle faiſant l'anſe. Hauteur 8 pouces. 48. 19 Legere

IDEM.

230 Deux ſocles de forme ovale & à pans 100. Dubois

des deux bouts ; les devans ſont ornés d'une friſe en rinceaux d'ornemens avec roſaſſes aux deux bouts. Hauteur 2 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces.

Idem.

79. Derouges 238 *bis*. Deux Socles de forme quarré-long, enrichis de friſe de relief. Longueur 8 pouces, largeur 6 pouces, hauteur 1 pouce & demi.

Idem.

400 239 Deux Socles de marbre blanc décorés de quatre friſes d'ornemens, dont deux ſur le devant ornés d'enfans, avec ornemens d'enfilage de pois. Hauteur 5 pouces, diametre 7 pouces.

BOIS DORÉS

ET AUTRES OBJETS.

446 De Mesle 240 Deux Caſſolettes forme de trepied antique, de bon genre, & ſculptées avec goût ; elles ſont garnies de leurs cuvettes de cuivre argenté, & de réchaud à l'eſprit-de-vin. Hauteur totale 36 pouces, diametre 16 pouces. *Idem.*



IDEM.

241 Quatre Consoles de belle forme, sculptées & dorées, de 48 pouces de hauteur• Elles seront vendues deux à deux. 98. 3. Le Brun Jr

IDEM.

242 Huit Fûts de colonne cannelés, peints en marbre de différentes especes avec base dorée. Hauteur totale 3 pieds 10 pouces. Ils seront vendus deux à deux. 1116. 18.

IDEM.

243 Le modele d'un pavillon très-bien exécuté, en bois & sous une cage de verre. N°. 430 de la Vente de M. de Boisset. 120. Dufour

IDEM.

244 Les cinq Ordres d'Architecture sculptés en bois par Challe. 254 Le Brun

IDEM.

245 Deux autres morceaux de colonade de même genre. 15. 1. De Bucher

Vendu en 60 Articles 4962 ᵗᵗ.

246 Différens Objets intéreſſans que le tems ne nous a pas permis de décrire, & que l'on détaillera dans le cours de la Vente.

FIN.

Lu & approuvé ce 26 Novembre 1782.
COCHIN.

Le total de la vente monte à 380,000 ᵗᵗ.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai des Auguſtins.

LISTE
DES CATALOGUES
Que J. B. P. Le Brun a faits pour différentes Ventes.

N°. 1er. CATALOGUE des Tableaux, Deſſins, Eſtampes, Bronzes, Terres cuites, Marbres, Porcelaines, Meubles de *Boule*, & autres Curioſités, qui compoſoient le Fonds de feu *P. Le Brun*; le 18 Novembre 1771.

2 Catalogue de Tableaux des trois Écoles; le 10 Janvier 1772.

3 Catalogue d'une belle Collection

de Tableaux de Maîtres renommés de différentes Écoles; le 22 Septembre 1774.

4 Catalogue de Tableaux originaux, des bons Maîtres des trois Écoles; Figures, Bustes de marbre, Bronzes, Porcelaines & autres Objets curieux, qui composoient le Cabinet de *M. le Comte du Barry*; le 21 Novembre 1774, par *P. Remy* & *Le Brun.*

5 Catalogue de Tableaux, des Écoles flamande & hollandoise; le 12 Février 1775.

6 Catalogue d'une belle Collection de Tableaux originaux, des bons Maîtres des trois Écoles; Figures, Bustes de marbre & de bronze, anciennes Porcelaines de la Chine & du Japon; Laques, Pierres gravées

& autres antiquités; Médailles, Eſtampes, & autres Objets curieux, qui compoſoient le Cabinet de feu *M. le Duc de Saint-Aignan*; le 17 Juillet 1776.

7 Catalogue de Tableaux, des trois Écoles; Deſſins, Terres cuites, Bronzes, Marbres, Meubles de *Boule*, Porcelaines, & autres Objets de curioſité; le 19 Janvier 1778.

8 Catalogue de Tableaux, des Écoles hollandoiſe, flamande & françoiſe; Deſſins de *Fragonard*, *Robert* & autres; Bronzes, Porcelaines; provenans du Cabinet de *M. Gros*, Peintre; le 4 Avril 1778.

9 Catalogue de différens Tableaux originaux, des trois Écoles; Deſſins, Eſtampes, Marbres, Bronzes, Terres

cuites, Plâtres, Uſtenſiles d'Attelier de ſculpture, & autres Objets, provenans du Cabinet de feu *M. Le Moine;* le 10 Août 1778.

10 Catalogue d'une belle Collection de Tableaux originaux, des trois Écoles; Paſtels, Gouaches, Deſſins, Eſtampes, Marbres, Bronzes, Porcelaines, Bijoux, Meubles & autres Objets de curioſité; provenans du Cabinet de feue *Madame* ***, le 11 Novembre 1778.

11 Catalogue de Tableaux originaux, des trois Écoles; Paſtels, Émaux, Miniatures, Marbres, Terres cuites, Plombs, Ivoires, Bronzes, Porcelaines, Laques, Bijoux, Meubles de *Boule*, Vaſes imitant l'Étruſque; Pierres gravées, antiques & moder-

nes, & autres Objets de curioſité; le 10 Décembre 1778.

12 Catalogue d'une belle Collection de Tableaux originaux, des trois Écoles; Deſſins, Eſtampes, Marbres, Bronzes, Porcelaines, Bijoux, Meubles, & autres Objets de curioſité; provenans du Cabinet de feue *Madame de Julienne*; le 5 Novembre 1778.

13 Catalogue d'une belle Collection de Tableaux originaux, des trois Écoles; Gouaches, Marbres, Bronzes, Porcelaines, Camées, Pierres gravées, Volumes d'Eſtampes, & autres Objets de curioſité; provenans du Cabinet de *M. T.*; le 12 Janvier 1780.

14 Catalogue raiſonné des Tableaux,

Deſſins, Eſtampes, Figures de bronze & de marbre, & Morceaux d'Hiſtoire naturelle, qui compoſoient le Cabinet de feu *M. Poullain*, Receveur général des Domaines du Roi; ſuivi d'un Abrégé hiſtorique de la vie des Peintres dont les Ouvrages formoient cette Collection; 15 Mars 1780.

15 Catalogue d'une belle Collection de Tableaux, des Écoles flamande, hollandoiſe & françoiſe; de Deſſins choiſis, montés & non montés, des trois Écoles; provenans du Cabinet de *M.* ***; le 2 Juin 1780.

16 Catalogue de Tableaux, Paſtels, Gouaches, Aquarelles, Deſſins d'architecture & autres, ſous verre & en feuilles; Eſtampes ſous verre & en feuilles, Volumes d'Architecture

& autres, Terres cuites, Marbres, Bronzes, petits modeles de Monumens, & autres Objets de curiosité; qui composoient le Cabinet de feu *M. Soufflot*, Architecte ordinaire du Roi, Chevalier de l'Ordre de Saint-Michel, & Intendant général des Bâtimens de Sa Majesté; le Octobre 1780.

17 Catalogue de Tableaux des Écoles flamande & françoise, Pastels, Gouaches, Dessins, Estampes sous verre & en feuilles, Terres cuites, & autres Objets de curiosité; qui composoient le Cabinet de feu *M. Prault*, Imprimeur du Roi.

18 Catalogue d'une belle Collection de Tableaux des trois Écoles, Dessins, Estampes, Miniatures, Terres

cuites, Bronzes, Porcelaines, Laques, Bijoux, Pierres gravées, & autres Objets de curiosité; le 11 Décembre 1780.

19 Catalogue d'une belle Collection de Tableaux des trois Écoles, Bronzes, Marbres, Porcelaines anciennes, beaux Meubles de *Boule*, Feux & Bras de bronze doré; qui composoient le Cabinet de *M. l'Abbé Le Blanc*, Historiographe des Bâtimens du Roi; le 14 Février 1781.

20 Notice des principaux Articles de Tableaux, Dessins, Estampes montées & en volume; Bronzes, Lustres de cristal de roche, & autres Objets de curiosité; provenans de la Succession de feu *M. Sirois*, Inspecteur général des Menus-Plaisirs du Roi; le 19 Mars 1781.

21 Notice de Tableaux des trois Écoles, beaux Meubles de *Boule*, Tables de porphyre; Bagues de pierres précieuſes, antiques & modernes, & autres Objets de curioſité; le 22 Mars 1781.

22 Catalogue d'une belle Collection de Tableaux des trois Écoles, Deſſins, Eſtampes, Bronzes, Marbres, Porcelaines anciennes, Meubles & autres Objets de curioſité; venant du Cabinet de *M. le Baron de Vanbaal*; le 9 Avril 1781.

23 Notice des principaux Articles de Tableaux, Bronzes, Porcelaines, Inſtrumens de muſique, & autres Objets de curioſité; provenans de la Succeſſion de feu *M. Mutel*, Commiſſaire au Châtelet de Paris; le 26 Novembre 1781.

24 Notice des principaux Articles de Tableaux, Deſſins, Eſtampes, Terres cuites, Plâtres, Planches gravées, Habillemens étrangers, Mannequins & autres Objets; provenans de la Succeſſion de feu *M. Le Prince*, Peintre du Roi; le 5 Novembre 1781.

25 Catalogue raiſonné des Marbres, Jaſpes, Agathes, Porcelaines anciennes, Laques, beaux Meubles, Luſtres, Feux & Bras de bronze doré, par *Gouttiere*; Boëtes de laques, Lapis & autres; formant le Cabinet de *Madame la Ducheſſe de Mazarin*; le 10 Décembre 1781.

26 Catalogue de Tableaux des trois Écoles, Deſſins, Eſtampes, Bronzes, Porcelaines, Laques, Meubles de *Boule*, & autres Objets du Ca-

binet de *M. de Vieuviller*; 20 Décembre 1781.

27 Catalogue d'une très-belle Collection de Tableaux des Écoles d'Italie, de Hollande & de France, Gouaches, Pastels, Miniatures, Dessins, Estampes, Porcelaines du Japon, de la Chine, & autres; Laques; Pierres gravées antiques & modernes, montées en bagues; Meubles de *Boule*, Cristal de roche, & autres Objets de curiosité; venant en partie de l'Étranger; 12 Mars 1782.

28 Catalogue d'une belle Collection de Tableaux des Écoles d'Italie, de Flandres, de Hollande & de France; Dessins de différens Maîtres, beaux Bronzes, Pendule dorée, Meubles, Tabatieres d'ancien laque,

& autres Objets de curiosité ; provenans du Cabinet de *M*** Nogaret.*

29 Catalogue raisonné de Tableaux, Marbres, Bronzes, Porcelaines anciennes de première qualité, coloriées du Japon ; d'ancien Violet, Bleu céleste de la Chine, & autres ; beaux Meubles de *Boule*, & autres de ce genre ; Meubles précieux de laque ; Estampes, & autres Objets de curiosité ; provenans du Cabinet de *M. de Sainte-Foy.*

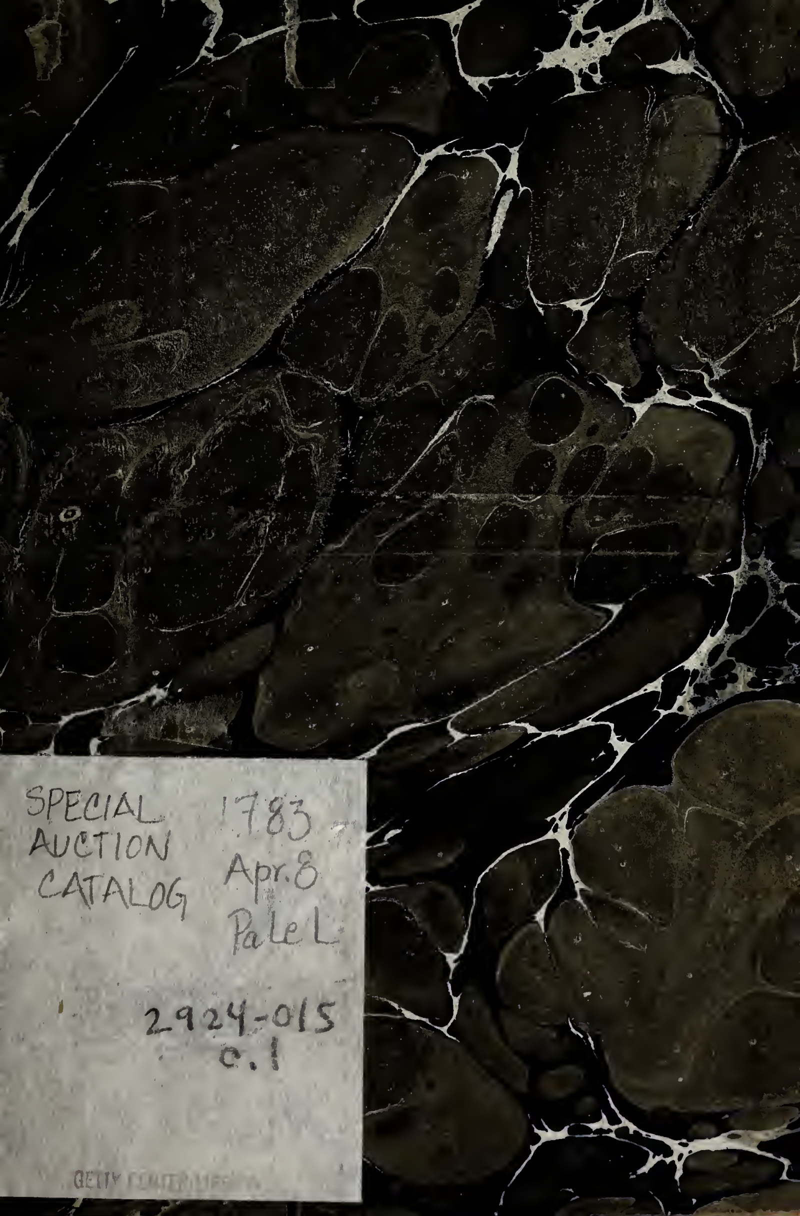
30 Catalogue de Tableaux des Écoles d'Italie, de Flandres & Hollande, Bronzes, Porcelaines, & autres Objets de curiosité ; provenans de différens Cabinets ; le 3 Décembre 1782.

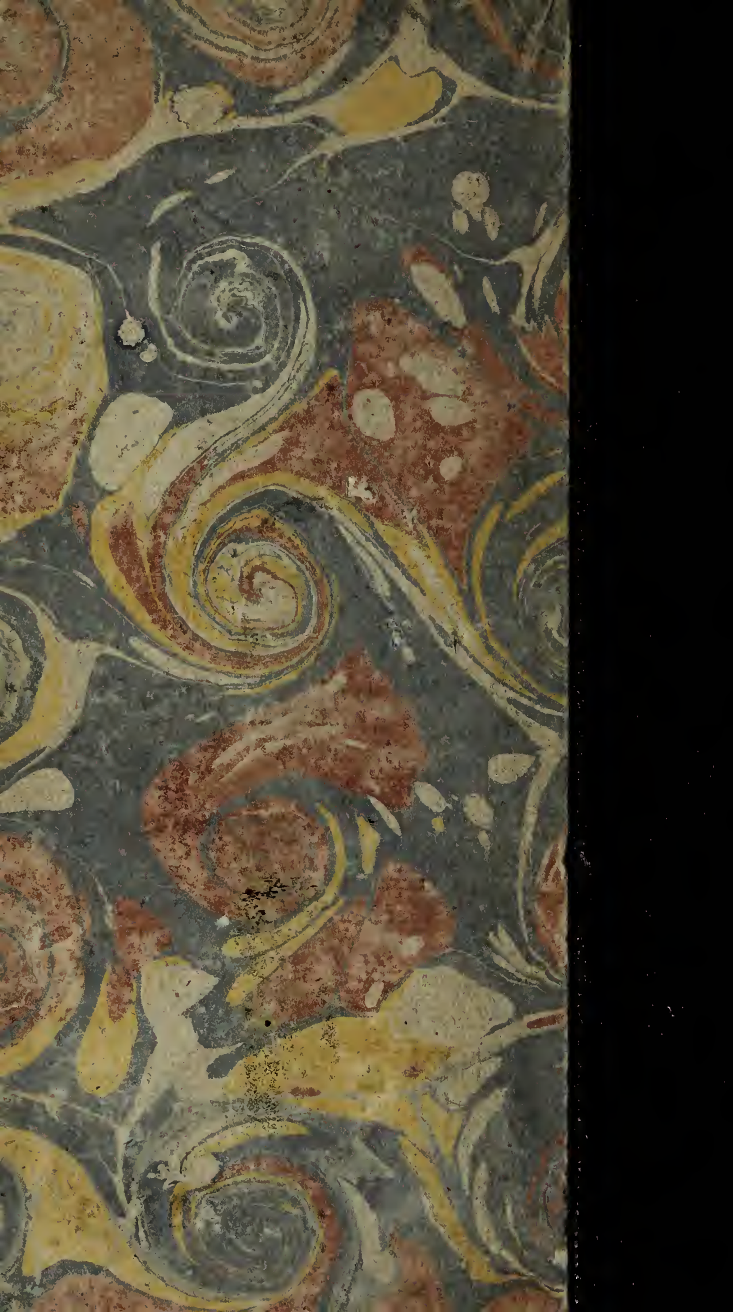
31 Catalogue raisonné d'une très-

belle Collection de Tableaux, des Écoles d'Italie, de Flandre, de Hollande & de France; Pastels, Miniatures, Figures & Bustes de marbre, beaux Bronzes, Porcelaines anciennes de premiere qualité, coloriées, du Japon, d'ancien céladon, de la Chine, de Saxe & de Séves; Vases & Colonnes de porphyre, verd antique, Granit, Serpentin, Agathes & autres matieres précieuses; Tables rares, des mêmes matieres; riches Meubles de *Boule*, de Laque, Feux de *Boule*, & autres Objets de curiosité; provènans du Cabinet de *M.* ***; Le Bœuf. le 8 Avril 1783.

FIN.




SPECIAL
AUCTION
CATALOG
1783
Apr. 8
PaleL
2924-015
c.1
GETTY



LOGUE
SONNÉ
DES TABLEAUX,
DE DIFFERENTES ECOLES,

DES FIGURES & Buſtes de Marbre ; des Figures, Groupes & Bas-reliefs de Terre cuite ; des Morceaux en ivoire ; des Deſſeins & Eſtampes ; des Meubles précieux, par *Boule* & *Philippe Caffieri* ; des Coquilles Univalves & Bivalves, choiſies ; & d'autres objets qui compoſent le Cabinet de M. DE LA LIVE DE JULLY, ancien Introducteur des Ambaſſadeurs, Honoraire de l'Académie Royale de Peinture.

Par PIERRE REMY.

Cette Vente ſe fera le Lundi 5 Mars 1770, & jours ſuivans, trois heures & demie préciſe de relevée, rue de Menard au coin de la rue de Richelieu.



A PARIS,

Chez VENTE, Libraire, au bas de la Montagne Sainte Genevieve.

M. DCC. LXIX.

TABLE

Des objets annoncés dans ce Catalogue.

TABLEAUX

Fin de la Table.



CATALOGUE

DES Tableaux, Figures & Bustes de marbre, Figures & Groupes de terre cuite, Desseins, Estampes, Meubles précieux, Coquilles choisies, & autres objets qui composent le Cabinet de M. DE LA LIVE DE JULLY.

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

Guido Reni, dit *le Guide*.

1 UNE Sainte Famille ; la Sainte Vierge assise, vêtue d'une robe de

couleur pourpre & d'un manteau bleu., tient ſur ſes mains l'Enfant Jeſus qui lui tend les bras en la regardant; Saint Joſeph s'appuie ſur un arbre & eſt à leur droite, on le voit de profil : on remarque au côté oppoſé un paquet & une gourde.

Simon Cantarini, dit *le Pezareſe.*

5830. 2 La Vierge aſſiſe au pied d'un arbre à droite dans le coin du tableau : elle eſt vue plus que de profil, & ſa tête de trois quarts, l'Enfant Jeſus dort entre ſes bras. Saint Joſeph dort auſſi, ſa tête appuyée ſur ſa main gauche, ſes jambes ſont nues, & il eſt aſſis ſur une élévation de terre qui eſt à gauche un peu dans l'éloignement.

Les tableaux des numeros précédens ſont du plus précieux deſſein, du beau coloris & du meilleur *faire* des deux grands Maîtres de qui nous les annonçons : l'unanimité des ſuffrages des Connoiſſeurs les plus éclairés, ſoit Amateurs, ſoit Artiſtes, donne

une certitude de leur ſupériorité, ils ſont connus depuis très longtems dans différens Cabinets, & précédemment dans celui de M. Paſquier, Député du Commerce de Rouen, dont nous avons donné une notice de la vente faite après ſon décès en 1755. On trouve ces morceaux gravés par le *Pezareſe.* Ils ſont peints le premier ſur bois & le ſecond ſur toile, chacun porte 15 pouces de haut, ſur 21 de large.

Le Chevalier Servandoni.

3 Les Ruines d'un ancien Palais, & d'autres édifices. 650.#3.

Servandoni a fait ce tableau pour un Peintre de ſes amis particuliers, auſſi ne peut-on diſconvenir qu'il en eſt très peu qui puiſſent l'égaler en beauté. *François Le Moine*, ami auſſi de ce Peintre, l'a enrichi de ſept figures, ce qui rend ce morceau important:

il eſt peint ſur toile de 2 pieds 2 pouces 6 lignes, ſur 2 pieds 10 pouces 6 lignes de large.

192.# 4 Un autre bon tableau de *Servandoni*, fait pour le propriétaire de ce Cabinet : il repréſente des Ruines ; *M. Boucher*, premier Peintre du Roi y a placé trois Soldats Romains. Salvator Roſa, s'il vivoit, ſeroit flatté qu'on les donnât pour être de lui. Ce morceau peint ſur toile porte 2 pieds 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 3 pouces 6 lig. de large.

ECOLE DES PAYS-BAS.

Paul Bril.

832.# 5 SAINT Antoine tenté par des Démons repréſentés ſous la forme de différens animaux de fantaiſie, dont un a la figure humaine : ſur un plan élevé & éloigné dans le payſage, on remarque l'hermitage de ce Saint & un de ſes compagnons. Un ſecond tableau qui fait le pendant du précédent, eſt auſſi un beau payſage,

beaucoup de ruines, un bras de riviere dans le coin à gauche; ſur le devant un Bohémien & deux Bohémiennes avec leurs enfans proche d'un feu à terre : on remarque à droite ſur divers plans pluſieurs figures, dont un Berger aſſis à côté d'une ruine, une femme qui trait une chevre, pluſieurs autres chevres & des moutons.

Les compoſitions riches, les ſites agréables & la touche ſavante donnent un grand mérite à ces deux morceaux que l'on peut garantir du meilleur tems de *Paul Bril* : ils ſont peints ſur cuivre & portent chacun 7 pouces de haut, ſur 8 de large.

Pierre-Paul Rubens.

6 L'une des femmes de Rubens, aſſiſe ſur une chaiſe, ſon habillement eſt blanc, on la voit de trois quarts le dos tourné à la droite du tableau, ſa tête couverte d'un chapeau gris à petit bord rabatu, orné d'une plume qui lui tombe ſur l'épaule 20000

gauche : elle tient entre ses jambes un enfant debout, dont l'habillement est gris de lin, son bonet est noir orné de rubans & plumet ; un autre enfant placé à la gauche aussi debout vu de face, la tête plus que de trois quarts, tient de la main droite son tablier : une tige de colonne & un peu de ciel sert de fond à ce tableau qui est peint sur bois ; hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds 7 pouces.

Ce tableau dont le mérite est éminent a eu & aura dans tous les tems l'approbation des plus célebres Amateurs & Connoisseurs de l'art, il est fait avec tout l'esprit imaginable, les figures sont agréables, intéressantes & svel-tes : ce qui n'est pas toujours ordinaire à *Rubens* ; les fonds sont un peu indécis, mais l'avantage qu'on y trouve, & qui n'est pas d'une légere conséquence, est qu'une main étrangere n'y a aucune part.

Antoine Van-Dyck.

7 Un tableau repréſentant le portrait 12020.
de Snyders, célebre Peintre en animaux, ami de Rubens & de Van-Dyck : on y voit auſſi celui de ſa femme & de ſon fils.

Ce morceau eſt regardé par des Savans comme le plus beau des tableaux de portraits que *Van-Dyck* ait faits; la touche facile & ſublime, le coloris vigoureux, l'effet ſéduiſant & l'expreſſion de chacune de ces trois figures ſemblent ne rien laiſſer à déſirer : c'eſt un chef-d'œuvre de l'art, ou du moins c'eſt le jugement que nous en portons, & nous oſons nous flatter que toutes perſonnes qui l'examineront avec attention, penſeront de même : il a été acheté à Anvers en 1762 ; il eſt peint ſur toile, hauteur 3 pieds 7 pouces, largeur 2 pieds 11 pouces.

Jean Miel.

8 Un tableau très agréable & des plus fins de ce Maître, peint sur toile de 13 pouces de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large. Il est composé de sept figures, dont les principales ont 4 à 5 pouces : on y remarque une maison de paysan proche de laquelle un homme & une femme dansent au son d'une guitare jouée par un homme assis; un autre homme monté sur un âne, & une femme qui file à la porte de sa chambre les regardent.

Philippe Van-Champagne.

9 Moïse tenant les Tables de la Loi; il est représenté de face, à mi-corps & de grandeur naturelle.

Ce tableau est du plus sublime mérite, on peut le mettre en parallele avec les tableaux des plus grands Maîtres d'Italie; c'est un sentiment général que nous adoptons sans hésiter : il est peint

ſur une toile qui porte 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large. *Edelinck & Nanteuil* l'ont très bien gravé.

Rembrandt Van-Ryn.

10 Un portrait de femme juſqu'aux genoux, de grandeur naturelle, elle a une tocque blanche ſur la tête qui eſt vue plus que de profil, & une fraiſe applatie au col, ſa main gauche eſt poſée ſur une table couverte d'un tapis rouge, & la droite levée.

Ce tableau eſt d'un coloris agréable & tranſparent, la touche eſt fine, ſon ſtyle differe de ceux que l'on voit ordinairement de *Rembrandt*, en ce que le bon effet qui y regne n'eſt pas occaſionné par l'oppoſition du noir au clair : cet avantage lui donne un mérite particulier ; il eſt peint ſur toile qui porte 3 pieds 4 pouces de haut, ſur 2 pieds 11 pouces de large.

David Teniers.

6600# 19. 11 Un tableau peint ſur toile de 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces 6 lignes de large.

Ce morceau qui vient du Cabinet de Madame la Comteſſe de Verrue, où il étoit très conſidéré, repréſente un Fête Flamande : on y boit, mange & danſe : Teniers & ſa famille y arrivent : on compte ſoixante-ſept figures de 6 à ſept pouces de proportion ; cette compoſition eſt intéreſſante, le coloris très agréable & frais, & la touche belle.

3500#. 12 Un Chymiſte dans ſon laboratoire, & un Etudiant à côté de lui, deux autres ſont proche d'une table au fond de la chambre.

Ce tableau d'un rare mérite, tant par la touche, que par le coloris & le bon effet, a été gravé par Philippe le Bas : il eſt peint ſur bois & porte 16 pouces de

haut, ſur 20 pouces 6 lignes de large.

Adrien Van-Oſtade.

13 Deux tableaux repréſentans des chambres; dans l'une proche de la fenêtre on voit une femme aſſiſe qui tient un enfant ſur elle, & lui donne à manger; un homme debout, un aſſis & un petit garçon proche de la cheminée : dans l'autre eſt un Chymiſte ſoufflant le feu, & une femme qui nétoye ſon enfant. 4105# 2s

Le premier de ces morceaux eſt peint en 1663, & le ſecond en 1661. Ces années ſont autant de certificats du bon tems d'*Oſtade*, ils ſont l'un & l'autre fin de touche & d'un beau clair-obſcur.

Gerard Dow.

14 Un jeune homme d'une belle Figure qui tient une flutte à bec : il porte ſes cheveux, la tête découverte, une fraiſe au col; on le voit plus qu'à mi-corps proche d'un appui 1204#

de croiſée ſur lequel eſt un livre ouvert.

Ce tableau peint ſur bois, hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces 6 lignes, eſt un des bons de *Gerard Dow*, la touche précieuſe, le beau fini, la fraicheur des teintes, & une parfaite conſervation le diſtinguent.

Philippe Wouwermans.

15 *Le retour du marché:* c'eſt le titre que *Robert Strange*, Graveur Anglois, a donné à l'eſtampe qu'il a gravée d'après ce tableau que nous annonçons; il repréſente un homme habillé de rouge, il porte ſur ſa tête un bonnet bleu à la houzarde; il eſt aſſis ſur un cheval blanc attelé à une charette ſur laquelle eſt une femme & des bagages, un panier & de la paille; une femme qui donne à téter à ſon enfant eſt aſſiſe à terre, elle a ſon paquet & un panier proche d'elle à côté de pluſieurs branches d'arbre.

Ce tableau agréable, piquant

d'effet, & du bon ton de *Wouwermans*, eſt peint ſur bois : il porte 12 pouces de haut, ſur 9 pouces de large.

16 Deux autres tableaux du même *Wouwermans*, riches de compoſition, agréables, vaporeux, d'un bon effet & de ſon meilleur tems, ils ſont peints ſur bois, chacun porte 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 18 pouces de large. On peut avoir recours pour la compoſition aux eſtampes qui en ont été gravées par Beaumont : l'une a pour titre le *Défilé de Cavalerie* ; l'autre, *Les Nageurs*. Ils viennent du Cabinet de M. Barez, dans lequel ils étoient pour lors. 400l.

Nicolas Berghem.

17 Une femme aſſiſe ſur un cheval, un homme ſur un mulet, une autre femme avec ſon enfant, elle a un paquet ſous ſon bras : ces gens ſemblent ſe parler. Un peu à côté de ce groupe eſt un homme qui tient un agneau ſous ſon bras, différens 825l.

animaux sont proche de lui ; sur des plans plus éloignés on remarque encore des figures & des animaux, le tout dans un beau paysage enrichi de quantité d'arbres & de plusieurs fabriques ; le point de vue à droite est terminé par des montagnes & des coteaux.

Ce tableau est capital à tous égards : c'est un des beaux que l'on puisse citer de *Berghem* : cet Artiste n'y a laissé aucun vuide & l'a rendu d'une intelligence admirable : l'effet est à faire illusion, la touche savante & le coloris que l'on aime dans la nature. Il est peint sur une toile qui porte 4 pieds 2 pouces de haut, sur 6 pieds 3 pouces de large.

1700.1. 18 Un fin & agréable tableau, dont la composition est très intéressante, par le même *Berghem*. Nous croyons pouvoir nous dispenser d'en donner la description par la facilité qu'il y a d'avoir recours à une belle estampe gravée d'après ce morceau par

Aliamet, ſous le titre des *Voyageurs ambulants*. Il eſt peint ſur bois, hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces.

Adrien Vanden Velde.

19 Une femme endormie aſſiſe devant un arbre, & deux hommes, dont l'un eſt un vieillard proche d'une cabanne entourée d'arbres ; ces trois figures forment un groupe. Trois vaches, des chevres & beaucoup de moutons ſur différens plans, donnent une grande richeſſe à ce tableau qui eſt peint ſur bois, il porte 14 pouces de haut, ſur 20 pouces de large. 3100.#

La couleur argentine, tranſparente, & une touche précieuſe, diſtinguent ſingulierement ce tableau, & lui donnent un des premiers rangs dans les ouvrages de ce Maître.

Jean Van-Huyſum.

20 Deux payſages enrichis de fabri- 726.#

ques, chute d'eau, rivieres, montagnes, figures & animaux, peints ſur toile, de chacun 18 pouces de haut, ſur 20 pouces 6 lignes de large.

Ces deux tableaux ſont richement compoſés, d'un agréable aſpect & du bon ſtyle de ce Maître : on n'en connoit pas qui mérite plus d'eſtime.

920. 21 Deux autres tableaux de *Van-Huyſüm*, le premier repréſente des fleurs dans un vaſe, & trois œufs d'oiſeaux dans un nid, poſés ſur une table; l'autre eſt compoſé de différents fruits & de fleurs, auſſi ſur une table. Ces deux morceaux ſont peints ſur cuivre, ils portent chacun 16 pouces de haut, ſur 13 de large.

Jacob de Wit.

22 Des enfans avec des attributs de chaſſe. Ce tableau, peint en 1740, à l'imitation d'un bas relief de marbre blanc, eſt ſur une toile qui porte 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 2

pieds 7 pouces 6 lignes de large.

Dietricy.

23 Une Fuite en Egypte. La Vierge tenant l'Enfant Jesus, est montée sur un âne que Saint Joseph mene par l'oreille; un Ange qui est entr'eux sur des nuées, les éclaire avec une torche. 860.#

Ce tableau est bien dessiné & d'un très beau fini; Godefroy Scalcken n'auroit pas mieux rendu le bon effet lumineux qui y regne agréablement. Il est peint sur bois, hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lig.

Lauterbuger.

24 Une Bataille peinte sur toile de 12 pouces de haut, sur 14 de large: ce tableau est d'un coloris chaud qui convient beaucoup au sujet qu'il représente. 200.#

ECOLE FRANÇOISE.

Simon Vouet.

213#. 25 Un tableau peint ſur toile de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large, il repréſente la Sainte Vierge à genoux prenant un fruit dans une corbeille, pendant que l'Enfant Jeſus reçoit une fleur que lui donne un Ange.

Ce morceau eſt du plus précieux de ce Maître.

150#. 1. 26 Un autre bon tableau de *Vouet*, repréſentant Judith qui tient la tête d'Holopherne : elle eſt vue juſqu'aux genoux. Ce tableau peint ſur toile porte 3 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 4 pouces de large.

Jacques Callot.

50#. 27 Deux tableaux en pendans peints ſur toile, chacun porte 8 pouces de haut, ſur 16 pouces 6 lignes de large, ils repréſentent des villages pro-

che une riviere gelée, sur laquelle sont des gens qui glissent avec des patins : on remarque sur le devant, des hommes, des chevaux, & des équipages.

L'esprit & l'art que nous trouvons dans ces morceaux, nous portent à croire qu'ils sont effectivement de la main de *Callot*.

Nicolas Poussin.

28 Une Bacchanale composée de deux femmes assises, un satyre assis sur ses jambes, buvant avec une corne; deux enfans, dont un couché & endormi; un peu plus loin sur la gauche un troisieme enfant; dans un chemin enfoncé un satyre porte un panier de raisin. 3500.

Ce tableau est d'une grande correction de dessein & du bon tems du *Poussin* : on en trouve l'estampe gravée à l'eau forte sans nom. Il est peint sur toile de 4 pieds 1 pouce de haut, sur 5 pieds 1 pouce de large.

Claude Gelée, dit *le Lorrain.*

4500.# 1.s 29 Un paysage peint sur toile de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds de large.

Ce morceau agréable, riche de composition & des plus parfaits que l'on puisse annoncer du *Claude*, représente un tems frais; quatre figures de 5 pouces 6 lignes de proportion, forment un groupe: le sujet paroit être le départ de Diane pour la chasse; à gauche sur un plan un peu plus éloigné, on voit des vaches qui sortent d'une riviere, un Pâtre assis sur un arbre renversé à terre, & des fabriques sur différentes élévations.

Jacques Stella & Loir.

326.# 30 Deux tableaux en pendans, ragoutans de couleurs & d'une belle touche; le premier qui est de *Stella*, représente Sainte Anne qui embrasse la Vierge, & l'Enfant Jesus qui

baise Saint Jean : sur le second sont peints l'Enfant Jesus debout caressant la Vierge, & Saint Joseph dans le coin à gauche. Ils sont sur cuivre & portent chacun 8 pouces de diametre.

Jacques Blanchard.

31 La Vierge assise, vue jusqu'aux genoux, tenant l'Enfant Jesus entre ses bras, de grandeur naturelle ; un rideau vert bordé d'un galon d'or occupe une partie du fond du haut de ce tableau ; il est du meilleur style de ce Maître, & il est peint sur une toile qui porte 3 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large. 120.

Laurent de la Hyre.

32 Rebecca recevant les bijoux que lui présente le serviteur d'Abraham : on remarque douze figures, dont les principales ont 2 pieds 4 pouces de proportion, dessinées & drappées dans le goût de l'antique, que cet Auteur a souvent eu pour guide, & beaucoup de moutons sur trois plans différens ; les effets variés & bien 2701.1.

entendus, & la touche franche, rendent ce tableau d'un mérite beaucoup au deſſus d'autres de chevalet de ce Maître. Il eſt peint ſur une toile qui porte 3 pieds 11 pouces de haut, ſur 5 pieds 4 pouces de large.

140.# 5.s 33 La Converſion de Saint Paul, ce bon tableau eſt le petit du grand qui eſt dans l'Egliſe de Notre-Dame à Paris. Il eſt peint ſur toile, hauteur 2 pieds 1 pouce, largeur 1 pied 8 pouces. L'Auteur l'a gravé lui-même à l'eau forte.

601.# 34 Un payſage & des ruines d'où ſort une fontaine qui forme une belle chute d'eau ; à gauche preſque ſur le devant, deux Pâtres, dont un joue du flageolet, ſont au pied d'un arbre, un chien à côté d'eux, des moutons qui paiſſent, un bœuf & un bélier.

Ce tableau auſſi eſtimable que les précédents, a l'effet naturel d'une belle fraicheur d'été. Il eſt peint ſur toile qui porte 1 pied 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

Pierre Mignard.

35 La mort d'Abradate, Roi de Perſe, & de ſa femme Panthée.

Ce morceau richement compoſé & bien deſſiné, a le coloris italien : on croit que *Mignard* l'a peint à Rome ; il eſt ſur toile, hauteur 3 pieds 9 pouces 6 lignes, largeur 5 pieds 7 pouces.

Charles Alphonſe Dufreſnoy.

36 Artemiſe, Reine de Carie qui, faiſant recueillir les cendres de Mauſole ſon époux, eſt frappée de voir des flammes ſortir de l'urne qui renfermoit ſes cendres.

Les tableaux de ce Maître ne ſont pas communs, celui-ci a beaucoup de mérite. Il eſt peint ſur toile de 2 pieds 11 pouces de haut, ſur 4 pieds 2 pouces de large.

Sébaſtien Bourdon.

37 L'Adoration des Bergers, & l'Adoration des Mages.

Nous ne croyons pas qu'on puiſſe trouver deux tableaux auſſi précieux de ce Maître ; ces compoſitions ſont belles comme de Paul Veroneſe, les teintes d'un brillant ſéduiſant, la touche facile & des plus ſpirituelles : ils ſont peints ſur cuivre : hauteur de chacun, 17 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces.

Euſtache Le Sueur.

38 Le Martyre de S. Laurent.

Ce tableau qui vient du Cabinet de M. de Pontchartrain, & dont la ſupériorité eſt reconnue, a fait & fera dans tous les tems l'admiration & la ſurpriſe même des perſonnes de l'art : on y admire la grandeur de la compoſition, un deſſein coulant qui imite

la

la belle nature, la fraicheur du coloris & une touche pure : c'eſt un diamant précieux en fait de tableaux. Il eſt peint ſur une toile qui porte 5 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds de large. Gérard Audran l'a très bien gravé.

Charles Le Brun.

39 Le Sacrifice de Jephté. C'eſt le moment où Jephté va donner le coup de la mort à ſa fille. 652#.

C'eſt encore un de ces morceaux diſtingués que peu égalent : il eſt peint ſur une toile ronde de 4 pieds de diametre, ſa bordure eſt quarrée en dehors.

Pierre Patel le pere, & F. Boucher.

48 Un beau Payſage avec de l'architecture de l'ordre corinthien ; M. Boucher, premier Peintre du Roi, y a placé une femme qui file & un homme aſſis : ces deux Maîtres y ont peint pluſieurs animaux ; c'eſt un double 500#. 1.

avantage pour ce Tableau ; il eſt peint ſur toile, d'un pied 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 5 pouces 6 lignes de large.

Noël Coypel.

41 Une Vierge vue juſqu'au genoux, recevant les careſſes de l'Enfant Jeſus ; ce Tableau, qui tient de la maniere des grands Maîtres, eſt ſur toile en ovale de 17 pouces 6 lignes de haut ſur 14 pouces de large.

Claude Le Fevre.

42 Un Vieillard & un jeune Garçon de grandeur naturelle juſqu'à mi jambes.

On a été indécis quelque tems ſur le nom de l'auteur de ce tableau, les uns le donnoient à un bon Maître de l'Ecole de Van-Dyck, les autres le croyoient italien : mais on eſt tombé d'accord par des comparaiſons, moyen certain auquel on devroit toujours avoir recours, qu'il eſt de *Le Fevre*, éleve de *Charles Le*

Brun, dont nous connoiſſons pluſieurs tableaux eſtimables, comme l'eſt celui-ci. Il eſt peint ſur une toile qui porte 4 pieds 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

Ant. François Vander Meulen.

43 Un Tableau très riche de compoſition, qui repréſente un combat de cavalerie; il a été peint en Flandres: ce tems a toujours été regardé comme le meilleur de ce Maître, lorſqu'il eſt queſtion de petits Tableaux: il eſt peint ſur bois, hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces. 300.#

Baptiſte Monnoyer.

44 Deux Tableaux, des plus parfaits de ce Maître, ils repréſentent des vaſes de fleurs choiſies & groupées avec avantage, ils ſont peints ſur toile, & chacun porte 17 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces de large. 250.#

Charles de la Foſſe.

45 La Réſurrection de la mere de S. 231.# 19.ſ

Pierre : petit tableau du grand qui eſt peint aux Chartreux, & qui tient le premier rang dans les ouvrages de *la Foſſe*. Il eſt peint ſur toile de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur un pied 10 pouces de largeur. *Moyreau* l'a gravé.

46 L'Apothéoſe de S. Louis, très belle eſquiſe terminée de ce que *la Foſſe* a peint dans la voûte du Dome des Invalides, elle eſt ſur toile, de forme ronde, qui porte 5 pieds de diamêtre.

Jean Jouvenet.

47 L'Adoration des Mages, Tableau capital, richement compoſé, & d'une excellente couleur ; il eſt peint ſur toile de 3 pieds un pouce de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large. *Loir* l'a gravé.

De Troy, le pere.

48 Le Portrait de Mouton, fameux Joueur de luth ; il eſt aſſis & vu à mi jambes.

Ce tableau eſt ſans aucun doute le chef-d'œuvre de cet Artiſte.

on en connoit l'eſtampe gravée par *Edelinck*, qui eſt auſſi très eſtimée. Il eſt peint ſur une toile qui porte 4 pieds 2 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

Joſeph Parrocel.

49 Une Bataille. Baſan l'a gravée ſous le titre de la Défaite des Ligueurs par Henri IV. 425.

En conſidérant ce morceau, on ne peut trop en admirer les beaux détails : tout y eſt en action, & le coloris porté au plus grand dégré de vigueur. Il eſt peint ſur toile de 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 3 pieds 4 pouces 6 lignes de large.

Jean-Baptiſte Santere.

50 Un Tableau peint ſur toile de 2 pieds 4 pouces de haut, ſur un pied 11 pouces de large; il repréſente une Chanteuſe, tenant ſon livre ouvert; elle eſt habillée de ſatin blanc, 1520.

vue de face, & jusqu'aux genoux.

L'expression qui se remarque dans le visage de cette femme est on ne peut mieux rendue, & les teintes fraiches & belles donnent à ce morceau un mérite supérieur.

Louis de Boulogne, l'aîné.

720 ₶. 51 Latone avec ses enfants demandant vengeanceà Jupiter des Paysans qui l'avoient insultée : un Paysan a déja la tête changée en grenouille.

Ce beau tableau composé de neuf figures, est peint sur cuivre : hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 2 pouces 6 lig.

861 ₶. 52 La présentation de Notre Seigneur au Temple.

Ce tableau est un pastiche de *Rembrandt*, de qui on pourroit le croire s'il n'étoit examiné avec beaucoup d'attention; il est peint sur toile qui porte 2 pieds 10 pou-

ces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 3 pouces 6 lignes de large.

53 Une belle tête de Cléopatre, par *Louis de Boulogne*, ſur toile ovale, de 2 pieds un pouce de haut, ſu 19 pouces de large, & une autre tête de femme en pendant, par *Roſlin*, auſſi ſur toile de même forme.

Nicolas Largilliere.

54 Le Portrait de ce Peintre tenant un porte-crayon, il eſt à mi corps & peint ſur toile de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large. 130.#

55 Une Strasbourgeoiſe, de grandeur naturelle, juſqu'aux genoux, elle eſt debout, preſque de face, un grand chapeau ſur ſa tête, un chien dans ſes mains; du payſage fait le fond de ce Tableau qui eſt correct de deſſein, & d'une belle couleur. Il eſt ſur toile, hauteur 4 pieds 2 pouces, largeur 3 pieds 2 pouces 6 lignes. 501.#

Giacomo Corteſe, dit *le Bourguignon.*

56 Un Fort proche duquel ſe paſſe une 801.#

action représentée sur le devant du Tableau ; à gauche, dans l'éloignement, une troupe de cavalerie passe une riviere & d'autres se battent sur un pont ; dans l'éloignement, à perte de vue, on découvre une Ville & des montagnes.

Ce tableau très riche de composition peut être regardé comme capital & du bon tems du *Bourguignon* ; il est peint sur toile de 29 pouces 6 lignes de haut, sur 3 pieds 7 pouces de large.

Philippe, Duc d'Orléans, Regent.

120. 57 Dibutade qui dessine le Portrait de son Amant à l'ombre. Plusieurs Auteurs font mention de cette histoire, & donnent ainsi à l'amour l'invention de la Peinture. Ce tableau a des beautés pour l'effet de lumiere, il est peint sur bois, hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces.

On sent qu'il est difficile de

trouver de pareils tableaux. Il étoit néceſſaire pour faire ſuite dans cette collection & pour prouver le goût de ce grand Prince, protecteur des Arts ; il n'ignoroit pas que le moyen d'acquérir des connoiſſances étoit la pratique.

Le Chevalier Vleughels.

58 Le repas d'Herode, la fille d'Hérodiade lui apporte la tête de Saint Jean dans un plat; un beau Palais rend ce tableau riche, il eſt peint ſur bois, hauteur de 9 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces trois lignes. 130.#

Hyacinthe Rigaud.

59 Le Portrait de Rigaud en buſte peint par lui-même dans ſon bon tems, il eſt ſur toile, de forme ovale, hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds. 59.#

60 Jaback, grand Amateur de tableaux & de deſſeins, repréſenté à mi-corps de grandeur naturelle, il tient un gant d'une main, & a l'autre ganté. 812.#

Ce portrait a une réputation méritée pour le deſſein & l'intelligence de la couleur. Il eſt peint ſur une toile qui porte 4 pieds 2 pouces de haut ; ſur 3 pieds 2 pouces 6 lignes de large.

Baptiſte Ferret.

48. 61 Une Vendange, on y a repréſenté un homme qui tient un baquet dans lequel ſont des raiſins, une femme à genoux appuyée ſur un autre baquet & un enfant qui boit avec un chalumeau dans un troiſieme baquet : ce tableau peint ſur bois de 13 pouces de haut, ſur 16 pouces 6 lignes de de large, eſt d'un coloris chaud & d'une bonne touche.

François Deſportes.

699. 62 Un Tableau compoſé d'un chien, de deux lapreaux, un chat, deux perdrix, des alouettes, une jatte de porcelaine blanche à fleurs bleues, remplie de fraiſes ; des abricots dans un panier, une botte d'aſperges, des artichauts, un beau roſier, un oran-

ger dans ſa caiſſe, & un vaſe rempli de différentes belles fleurs ſur un piedeſtal.

Ce morceau eſt d'une grande vérité : la touche libre & ſavante, le coloris brillant & la diſtribution des groupes nous ſemblent être tout ce qu'on peut déſirer de mieux de cet habile Artiſte. Il eſt peint ſur toile de 5 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

63 Deux bons Tableaux touchés avec art, compoſés chacun de deux chiens qui arrêtent des faiſands, ils ſont peints ſur toile qui porte 10 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large. 98.#

Antoine Coypel.

64 Le Baptême de Notre Seigneur, peint ſur toile de 4 pieds 2 pouces de haut, ſur 3 pieds de large. 410.#

Ce tableau eſt très expreſſif & du meilleur *faire* de ce Maître, il en a gravé lui-même une eſtampe.

Nicolas Bertin.

1050.# 65 Notre Seigneur qui lave les pieds de ses Apôtres.

Le possesseur de ce Cabinet a fait venir ce tableau de Lyon, sur le récit que lui firent plusieurs Artistes qui l'avoient vu ; il ne fut pas trompé dans ses espérances, l'applaudissement fut général : *Chereau*, *le jeune*, en a gravé l'estampe. Il est peint sur bois, hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces.

Jean-François de Troy.

951.# 66 Susanne entre deux vieillards, & Loth entre ses deux filles ; ces deux Tableaux ont été peints à Rome. Ils ont été exposés au Sallon du Louvre. Celui de Loth a été gravé par M. *Vien*. Ils sont peints sur toile, & portent chacun 2 pieds 11 pouces de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large.

Jean Raoux.

451# 67 La Vierge assise, vêtue d'une robe 451

rouge

rouge & d'un manteau bleu, elle eſt vue juſqu'aux genoux, elle tient de la main gauche un livre ouvert, ſa droite eſt poſée ſur ſon eſtomac.

Ce tableau bien deſſiné & d'un excellent coloris, eſt peint ſur toile qui porte 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

Jean Grimou.

68 Une Eſpagnolette vue juſqu'aux genoux; elle eſt debout tenant ſa robe de la main gauche, qui eſt élevée, ſa droite eſt poſée ſur ſon côté. 406# 1ſ

Les graces qu'annoncent cette figure, l'intelligence de la lumiere & la belle harmonie, font le mérite de ce tableau, qui eſt peint ſur une toile de 3 pieds 1 pouce de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

Louis Galloche.

69 Les Adieux de S. Pierre & de S. Paul. 72# 3ſ
Ce Tableau eſt le petit du grand que l'Auteur a fait à Notre-Dame à Paris,

il eſt peint ſur toile de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

Jean-Baptiſte Oudry.

501.# 70 Deux Tableaux peints ſur toile qui portent chaque 22 pouces 9 lignes de haut ſur 28 pouces 6 lignes de large. Dans l'un, ſont repréſentés ſept canards vivants; dans l'autre un chien de chaſſe qui paroît aboyer en regardant un renard, une bécaſſe & un autre oiſeau attachés avec une corde à une branche d'arbre. On remarque encore un pigeon & un autre oiſeau mort. Tout cela eſt peint dans un payſage.

Ces tableaux peints en 1753, ſont intéreſſans, d'une fraicheur de teinte & d'une légereté de pinceau, comme il s'en trouve peu : ils ſont en outre d'un grand fini.

368.# 71 Un autre beau Payſage auſſi très piquant; on y voit deux chiens de chaſſe, l'un couché à terre, l'autre ſur ſes pattes, ils regardent un lievre & une perdrix proche d'un arbre. Il

eſt peint ſur bois, & porte 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces de large.

72 Un Bacchanal. Silenne ivre eſt aſſis ſur une draperie à terre, une Nimphe paroît fâchée de ſa ſituation, des amours le conſiderent avec douleur, d'autres jouent enſemble. 151# 1s

Ce tableau peint par *J. B. Oudry* en 1730, eſt à l'imitation d'un bas relief de bronze de *François Flamand*, dit *le Queſnoy*, appliqué ſur un fond de lapis : l'illuſion eſt portée au plus haut dégré. Il eſt peint ſur toile de 1 pied 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

Jean-Baptiſte Pater.

73 Deux Tableaux très agréables & bien colorés ; dans l'un, on voit un enfant dans un chariot tiré par deux chiens & cinq autres enfans dont un le conduit ; dans l'aurre, ſept enfans jouent enſemble, dont deux courent à cheval ſur des bâtons ; ils ſont peints ſur bois, & portent chaque 520# 1s

6 pouces de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large. M. de la Live les a gravés sous le titre de l'âge d'or.

François Le Moine.

15.# 74 Le portrait de ce Peintre tenant sa palette & ses pinceaux, il est peint sur bois, de forme ovale, qui porte 8 pouces 9 lignes de hauteur, sur 6 pouces 6 lignes de largeur.

9050.# 75 Le Sacrifice d'Iphigenie, *Ovid, Métam. lib.* XII

Tous les Amateurs savent la rareté des tableaux de chevalet de *F. Le Moine*, leur mérite sublime les fait rechercher ; celui que nous annonçons a l'avantage d'être heureusement composé, fin de dessein & d'une admirable couleur. Il est peint sur toile de 3 pieds 1 pouce de haut, sur 4 pieds 2 pouces 6 lignes de large. *Laurent Cars*, en a gravé l'estampe du tems que ce tableau étoit dans la collection de M. Bouret.

1800 # 76 La Fécondité représentée sous la fi-

gure d'une jolie femme, vue jusqu'aux genoux, qui tient deux enfans étendus dans ses mains.

Cette belle & gracieuse étude finie, du grand tableau qui est dans le salon de la paix, est sur toile, hauteur 1 pied 10 pouces, largeur 2 pieds 3 pouces.

77 Un autre Tableau important représentant la Transfiguration de Notre Seigneur, c'est le modele terminé du plafond que *le Moine* a exécuté aux Jacobins de la rue du Bac, il est peint sur une toile de 3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds de large. 400.#

78 Des Rochers, une chutte d'eau, du paysage & fabriques dans le goût Italien; on remarque deux petites figures d'hommes, dont un chasseur le fusil sur l'épaule; sur un plan élevé, un homme qui se repose proche d'un pont de bois, & un autre homme avec une femme qui marchent ensemble; ce tableau peint en Italie, mérite une considération particuliere, il est sur toile, hauteur 2 pieds, largeur 2 pieds 6 peuces. 1001.#

Nicolas Lancret.

202# 79 Un Repas champêtre, peint ſur toile, d'un pied 8 pouces 6 lignes de haut, ſur un pied 4 pouces 6 lignes de large; ce tableau eſt le petit du gaand qui eſt exécuté dans la chambre à manger des petits appartements de Verſailles. P. E. Moitte l'a gravé, ſon titre eſt *partie de plaiſirs.*

Jean Reſtout.

100# 80 Un Tableau touché avec art & d'un très bon effet, ſon ſujet eſt les Pelerins d'Emmaüs; il eſt peint ſur une toile qui porte 18 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds de large: on en trouve l'eſtampe gravée par *Chenu.*

Charles Coypel.

160# 81 Un jeune homme aſſis, qui fait dire ſa bonnē avanture par une jeune Bohémienne habillée pittoreſquement; la tête d'un Negre ſe voit entre eux. Ce tableau gracieux eſt un de ceux dans lequel *C. Coypel* a le mieux réuſſi. Il eſt peint ſur toile, hauteur 2 pieds 6 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds.

82 Le buste d'un Avocat, la tête baissée sur sa main gauche, dont le coude paroît appuyé sur une table, il tient de son autre main un mouchoir. Ce morceau peint sur carton est découpé; en le mettant sur une table avec un livre, il fait la plus grande illusion. 63#. 10s.

Pierre Subleyras.

83 Un Buste de femme, vue de face, la tête de profil. Ce Tableau de mérite est peint sur une toile d'un pied 11 pouces de haut, sur un pied 6 pouces de large. 249#. 19s.

Pierre-Charles Tremoliere.

84 Venus tenant un carquois, & l'Amour une fléche, il est assis sur elle: ce Tableau est fin de dessein & très agréable, il est peint sur une toile qui porte 2 pieds 11 pouces 6 lignes de haut, sur deux pieds 5 pouces de large. 250#.

Robert Tourniere.

85 Une Femme qui chante, accompagnée d'un jeune homme qui joue de la flute, ils sont proche d'un ap- 72#. 1s.

pui de croisée où sont représentés des enfants en bas relief. Ce Tableau est dans le goût Hollandois ; il est peint sur bois, hauteur 14 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes.

Delien.

86 Le Portrait de ce Peintre, représenté en bonnet, veste noire, le col & les manches de sa chemise déboutonés, sa main droite est posée sur son menton, & sa gauche sur une toile. Ce Tableau a un mérite particulier, il est peint sur une toile qui porte 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces 6 lignes de large.

Chantrau.

87 Un vieillard assis dans un fauteuil; ce tableau ragoutant, & peint dans le style de *Rembrandt*, est sur bois, hauteur 13 pouces 3 lignes, largeur 10 pouces.

Carle Vanloo.

88 Enée qui porte son pere Anchise.

La touche libre, le coloris vi-

goureux, & le génie de la composition qu'on trouve dans ce tableau, ont mérité à ſon Auteur une réputation des plus conſtantes, il l'a fait après ſon retour d'Italie, & néanmoins nous n'en connoiſſons pas qui ſoient plus ſavants. Il eſt peint ſur une toile de 3 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces 6 lignes de large. *N. Dupuis* en a gravé une eſtampe qu'il a dédiée à M. de Julliene.

89 Un Tableau, composé de ſept figures, peint ſur bois, qui porte 17 pouces de haut, ſur 14 de large. René Eliſabeth Marié Lepicié l'a gravé ſur le titre du *contrat de mariage*.

Ce morceau eſt du même *faire* que le précédent.

Dumont le Romain.

90 Le Buſte de ce Peintre, en robe de chambre verte bordée d'hermine, un bonet de velours ver bordé d'or ſur ſa tête. Ce Tableau très bien

peint sur toile, porte 2 pieds de haut, sur un pied 7 pouces de large.

Belle, le pere.

216.# 91 Un Tableau de beaucoup de mérite, peint sur une toile de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large; il représente un portrait de femme, vue jusqu'aux genoux, elle porte une robe & une coëffe noire, & tient d'une main sa robe, & de l'autre, un éventail.

François Boucher.

1021.# 1.s 92 La Naissance & la Mort d'Adonis, Tableaux peints sur toile, de chacun 2 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

Ces deux morceaux sont très savants, & d'un coloris vigoureux. *Aubert* les a gravés.

750.# 5.s 93 Un autre Tableau aussi très ragoûtant, son sujet est le Sacrifice de Gédeon. Il est peint sur une toile qui perte 3 pieds 11 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

Jean-Baptiste Benard.

94 Une Fête de Village, & une Foire où l'on voit des bœufs, des vaches & des moutons. 200.#

Les compositions de ces deux tableaux sont riches & les sites agréables; les plus habiles Artistes les regardent avec plaisir. Ils sont peints sur bois, & chacun porte 7 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large. M. *Labée de S. Non*, les a gravés à l'eau forte.

Charles Natoire.

95 Le Triomphe de Bacchus & celui d'Amphitrite. Ces Tableau sont bien dessinés, très bien composés & des plus considérés de *Natoire*, ils sont chacun sur une toile qui porte 2 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds un pouce de large. 855.#

96 Un Tableau du même Maître, peint dans le stile de *F. le Moine*, il représemte l'Amour & Psiché. Sa forme est ovale; il est sur une toile 399.# 19.

de 3 pieds de haut, ſur 3 pieds 10 pouces de large.

Sebaſtien Chardin.

97 Deux Tableaux peints ſur toile, de chacun 15 pouces de haut, ſur 17 pouces 6 lignes de large, l'un repréſente l'Education, c'eſt une mere qui fait réciter l'Evangile à ſa fille, & l'autre l'étude du deſſein ſous la figure d'un jeune homme qui deſſine d'après la boſſe. Ces deux morceaux ont été faits pour le Poſſeſſeur de ce Cabinet : ils ſont gravés par *Philippe Le Bas.*

Jean-Baptiſte-Marie Pierre.

98 Une Fuite en Egypte : ſur le premier plan ſont placées deux belles vaches & des moutons ; à droite proche d'une tente deux hommes & deux femmes à genoux regardent la Vierge & l'Enfant Jeſus ſuivis par S. Joſeph qui retient l'âne, ils paſſent au travers des rochers que l'on voit ſur un plan élevé & un peu éloigné.

Ce tableau intéreſſant de com-

poſition,

poſition, a un coloris frais & agréable ; les différens effets de lumiere en augmentent le mérite. Il eſt peint ſur une toile qui porte 5 pieds 4 pouces de haut, ſur 4 pieds 3 pouces de large.

— 99 Un autre bon tableau peint ſur cuivre de 2 pieds de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large. Il repréſente Hercule qui fait dévorer Diomede par ſes chevaux : c'eſt la même compoſition que celle du tableau que M. *Pierre* a exécuté pour ſa réception à l'Académie. 152.#

J. M. Vien.

100 Dédale qui attache des aîles à ſon fils Icare : figures de 2 pieds 6 pouces de proportion. 450.#

Ce tableau fait beaucoup d'honneur à ſon Auteur par le deſſein, les expreſſions & la couleur. Il eſt peint ſur toile de 3 pieds 5 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

101 Suſanne entre les deux Vieillards;

ce tableau peint graſſement eſt ſur une toile qui porte 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large. *Beauvarlet* l'a gravé du tems qu'il étoit dans le Cabinet de M. le Comte de Vence.

42# 102 Le buſte d'une Vierge, peint à l'encauſtique, ſur bois; hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces 6 lignes. Ce petit tableau piquant, a été gravé dans la maniere du crayon.

Joſeph Vernet.

500 l.# 103 La fin d'un orage ſur mer, & la vue du Port de *Civita Vecchia.*

Ces deux tableaux intéreſſans de compoſition, enrichis de beaucoup de figures, & qui ont de beaux effets vaporeux, ſont dignes d'orner les plus beaux Cabinets de l'Europe. Ils ſont peints ſur toile, & chacun porte 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 4 pieds 3 pouces de large.

500# 104 Un tableau peint ſur toile de 18 pouces de haut, ſur 2 pieds de lar-

ge : on y remarque un antre dans des rochers, des fabriques, des matelots qui font un grand feu, & trois autres hommes, l'un desquels pêche à la ligne proche d'un bateau.

Ce morceau représenté au clair de la lune est d'un effet surprenant. M. *Marcenay de Guy*, l'a gravé savamment dans la maniere de *Rembrandt.*

M. Voiriot.

105 Le célebre Fontenelle, peint peu d'années avant sa mort : on le voit à mi corps dans son cabinet, le coude droit posé sur des livres. Ce tableau est peint sur toile de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large ; il est gravé à l'eau forte par un Amateur. 72lt. 1s.

Louis le Lorrain.

106 L'apothéose d'Hercule, d'après le platfond de *François Le Moine*, qui est à Versailles dans le salon d'Hercule. Il est peint sur une toile 90lt–10s

qui porte 9 pieds 2 pouces, ſur 9 pieds.

M. Hallé, le fils.

107 Io changée en vache, qui ſe retrouve au milieu de ſa famille. Ce tableau agréable, de bonne couleur, & expreſſif, eſt peint ſur une toile de 3 pieds 3 pouces de haut, ſur 4 pieds 11 pouces de large.

Jean-Baptiſte Greuze.

108 Le portrait de ce Peintre peint par lui même; il s'eſt repréſenté preſque à mi-corps, la tête découverte, le col de ſa chemiſe déboutonné, & en robe de chambre bleuâtre.

Ce tableau qui a le mérite des morceaux que cet habile Artiſte ſait ſi bien perfectionner, eſt peint ſur une toile de 23 pouces de haut, ſur 18 pouces 6 lignes de large.

109 Un enfant boudeur qui renfonce ſa tête dans ſes épaules, il eſt en

buſte, a des cheveux blonds, un habillement blanc, & un tablier dont la bavette eſt à moitié détachée. Ce tableau qui a beaucoup d'expreſſion, eſt peint ſur une toile qui porte 16 pouces 6 lig. de haut, ſur 14 pouces de large.

110 Le pendant du précédent tableau repréſentant une petite fille qui a ſes deux bras poſés ſur une table & tient un Capucin de bois. 500. 1

111 Un jeune garçon qui a le coude & le bras poſés ſur une table, & qui s'endort ſur ſon livre ouvert; une jeune fille qui s'endort auſſi, mais en tricottant, figures à mi-corps. Ces deux tableaux d'un très bon ſtyle, & d'une grande vérité, ſont peints ſur toile: chacun porte 2 pieds de haut, ſur un pied 8 pouces de large. *Flipart* a gravé la jeune fille. 1540.

112 Un Aveugle aſſis, trompé par ſa femme qui lui donne une main & préſente l'autre à ſon amant, qui ſort de la cave tenant un pot de bierre qu'il renverſe. 2300.

Ce tableau eſt d'un coloris plein

de ragoût, les caracteres des figures & les attitudes ſont bien rendues, auſſi fait-on une diſtinction particuliere de ce morceau, qui eſt peint ſur une toile de 2 pieds de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large : il a été très bien gravé par *Laurent Cars*.

4750# 113 Le Pere de famille liſant la Bible.

Les Connoiſſeurs, Juges certains & bons appréciateurs des talens, mettent ce tableau au rang des plus diſtingués de *Greuze*, ſon auteur. *P. F. Martinaſi* l'a gravé en 1759. Il eſt peint ſur une toile qui porte 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

950# 114 Un tableau gracieux, peint ſur toile de 2 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 10 pouces 6 lignes de large ; il repréſente une jeune fille aſſiſe, vue preſque de face & juſqu'aux genoux ; elle dévide une

pelote de fil, un petit chat sur une table, joue avec ce fil, elle tient sur elle un panier. *Flipart* a gravé ce morceau.

115 Un joli tableau représentant une femme assise qui savonne du linge. Il est gravé par *Danzel*, sous le titre de la Blanchisseuse.

Charles Hutin.

116 La Marchande de moutarde, & une autre Saxonne. Ces deux tableaux qui sont d'une bonne maniere, sont peints sur toile, & chacun porte 2 pieds 6 pouces de haut, sur 1 pied 8 pouces de large. 100.1.

M. Machy & Deshays.

117 L'intérieur de la nouvelle Eglise de Sainte Genevieve de Paris. 800.2.

L'effet piquant de lumiere & le beau fini de ce tableau, font connoître les grands talens du sieur *Machy*; *Deshays* en a peint les figures; il est sur une toile de 5 pieds de haut, sur 4 pieds de large.

M. Doyen.

600 ₶. 228 Une femme habillée approchant comme on l'étoit du tems de Henri IV : elle eſt aſſiſe vue preſque juſqu'aux genoux, elle tient un livre & un chien ſur elle. De très beaux reflets & une couleur ſéduiſante rendent ce tableau bien agréable ; il eſt peint ſur toile de forme ovale & porte 2 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 9 pouces 6 lignes de large.

M. La Grenée.

retiré. 119 Deux tableaux peints ſur toile, chacun porte 2 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, ſur 3 pieds de large. Le premier repréſente deux femmes Romaines qui tiennent un livre de muſique, & un enfant qui en tient un autre. Le ſecond eſt compoſé d'une femme qui s'amuſe avec une tourterelle, d'un enfant qui tient un chat, & d'un autre enfant qui ſouffle des boules de ſavon. La principale figure de chacun de ces tableaux ſe trouve gravée par *Etien-*

ne Feſſard, l'une a pour titre *le Chant*, & l'autre *la Tourterelle.*

M. Robert.

120 Les Ruines du fameux portique du Temple de Balbec à Héliopolis ; & un pont, ſous lequel on voit les campagnes de Sabine à quarante lieues de Rome. 360#.

Ces deux morceaux ragoutans de coloris, ſont peints ſur toile, chacun porte 17 pouces 6 lignes de haut, ſur 24 pouces de large. retiré

M. Drouais, le fils.

121 Un jeune Ecolier & une petite fille avec un chapeau de paille. Ces deux tableaux des plus agréables, d'un charmant effet, d'un coloris agréable, & remplis d'intelligence, ſont peints ſur toile de forme ovale : chacun porte 2 pieds de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large. retiré

M. Roland de la Porte.

122 Un Chriſt peint à l'imitation d'un 120#.

bronze, placé ſur un fond d'étoffe rouge.

On ne croit pas poſſible de porter plus loin l'illuſion, c'eſt un morceau en ce genre le plus parfait qu'il y ait. Il a en totalité 3 pieds 7 pouces 6 lignes de hauteur, ſur 1 pied 10 pouces 6 lig. de largeur.

123 Un autre morceau d'un auſſi grand mérite, peint ſur toile de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large; il repréſente le médaillon de Veſpaſien, à l'imitation d'un bas relief de marbre, dans une bordure dorée, un nœud de ruban vert au deſſus & un cordon qui le tient attaché à un clou ſur un panneau de bois de noyer.

124 Un devant de cheminée où ſont repreſentés des chenets, une pelle, & des pincettes, du bois & du papier; c'eſt encore un morceau ſavant, & dont l'illuſion eſt portée au plus haut dégré; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 6 pouces, ſur 3 pieds 9 pouces

125 Deux tableaux imitants parfaitement la nature ; ils ſont peints ſur toile, chacun porte 14 pouces de haut, ſur 17 pouces de large. L'un repréſente un panier de ſix pêches, deux petits pains & une branche de géroflée ſur une table ; l'autre eſt compoſé d'un panier de prunes & des amandes auſſi ſur une table. 120.

M. Prevoſt.

126 Des fleurs dans un vaſe : ce tableau bien compoſé a beaucoup de fraicheur ; il eſt ſur une toile de 22 pouces de haut, ſur 18 pouces 6 lig. de large. 80.

127 Un autre tableau repréſentant des fleurs, dans le goût de Baptiſte, ſur une toile de forme ronde, qui porte 21 pouces de hauteur, ſur 18 pouces de largeur. 4.7

128 Un ſujet d'enfans peints en griſaille, ſur une toile de 14 pouces de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large. 6.5.

TABLEAUX

Peints en paſtel, montés ſous verre & bordure.

Roſalba Cariera.

129 LE portrait de *Watteau*, repréſenté en buſte : on voit le haut d'une chaiſe ſur laquelle il eſt ſuppoſé aſſis ; hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces.

Ce morceau eſt ſavant & d'un ſtyle admirable.

130 Une très belle tête de femme, vue de trois quarts les yeux élevés : ce paſtel fait à la *preſto* ſur papier petit bleu, eſt tout eſprit & plein de ragoût ; il porte 12 pouces de hauteur, ſur 10 pouces de largeur.

131 Un autre paſtel fini, ſur velin, par *Roſalba* ; il repréſente l'Hiver ſous la figure d'une jeune femme en cheveux qui s'enveloppe d'une fourure

rure & d'une draperie rouge : hauteur 1 pied 11 pouces, largeur 1 pied 6 pouces 6 lignes.

Joseph Vivien.

132 Le portrait de M. l'Abbé Lalouette, Aumônier de Louis XIV, peint avec toute la force & le précieux que l'on puisse donner aux morceaux de ce genre. Il porte 2 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

François Le Moine.

133 Le portrait de Louis XV en buste à l'âge de 19 ans, pour servir d'étude au grand tableau qui est à Versailles dans le sallon de la paix ; on ne peut douter de la bonté de ce morceau, qui porte 19 pouces 6 lig. de haut, sur 16 pouces de large.

Charles Coypel.

134 Une femme âgée, d'un caractere ridicule, à sa toilette; une femme de chambre lui met sa coëffure, & un Amour qui tient une fleche, semble s'envoler. Ce morceau a 29 pou-

ces de haut, sur 23 de large.

Mlle. Natoire.

135 Le buste d'une jeune femme tenant un masque : hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 8 lignes.

136 Un autre buste de femme : hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces.

Jean-Baptiste Greuze.

137 Une belle étude de la tête de la jeune Mariée du beau tableau de la nôce de Village qui est dans le Cabinet de M. le Marquis de Marigny. Ce pastel porte 1 pied 1 pouce de haut, sur 10 pouces de large.

Peintures à gouache, & Miniatures sous verre.

138 Un morceau peint à gouache, d'après *Philippe Wouwermans* : c'est le Manége dont on connoit l'estampe gravée par *Thomas Major.* Il porte 20 pouces de hauteur, sur 17 pouces de largeur.

139 Les Forges de Vulcain ; cette mi-

niature agréable eſt peinte par Madame *Boucher :* hauteur 5 pouces 4 lignes, largeur 4 pouces.

140 Des fleurs dans un vaſe de porcelaine bleue ſur une table, par *Prevoſt le jeune* : hauteur 11 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces 4 lig.

141 Un grand & beau papillon, peint en miniature ſur velin par *Me Vien*, hauteur de ce morceau 3 pouces, largeur 5 pouces 6 lignes.

142 Quatre papillons ſur une autre feuille de velin, auſſi par *Me Vien :* hauteur 4 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes.

143 Deux morceaux de chacun 12 pouces de haut, ſur 10 pouces, peints d'après nature ſur papier bleu, par *Perignon*, dans l'un eſt repréſenté un bouquet de neuf renoncules, dans l'autre, différentes fleurs & un papillon.

Deſſeins ſous verre.

Pierre-Paul Rubens.

144 Notre Seigneur crucifié, dont on trouve l'eſtampe gravée par *Paul*

Pontius, appellée vulgairement le Christ au coup de poing.

Ce dessein est à la pierre noire & à l'encre, rehaussé de blanc, de gris, & d'un peu de couleur au pinceau sur papier gris ; il est d'une finesse & d'une intelligence surprenante, la haute estime qu'on en a est bien méritée. Il porte 22 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large.

Robert Nanteuil.

145 Un beau portrait d'homme à mi-corps, dessiné aux trois crayons sur papier gris, de 8 pouces 6 lignes de hauteur, sur 6 pouces 9 lignes de largeur.

Charles le Brun.

146 Le Triomphe de Neptune & d'Amphytrite ; grande composition à la plume & lavé. Ce morceau a 19 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces 6 lignes de large : il est ceintré du haut.

147 Notre Seigneur ſuccombant ſous le poids de ſa croix & allant au Calvaire ; ce deſſein à la ſanguine rehauſſé de blanc par *Simonneau l'aîné*, porte 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large. 78.

Carle Vanloo.

148 Saint Charles Boromée qui donne la Communion à une peſtiferée : ce morceau où tout annonce le mérite ſuperieur de l'Artiſte, eſt aux trois crayons & eſtompé, il eſt ceintré du haut : hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. Le tableau eſt dans la Chapelle de M. de Vintimille à Notre Dame de Paris. 102. 1.

Louis le Lorrain.

149 La vue du Temple de Jupiter Olympien à Athenes, deſſiné, eſtompé, lavé de ſanguine & rehauſſé de blanc, enrichie de figures. Ce deſſein eſt très agréable & piquant ; il a 10 pouces 6 lignes de hauteur, ſur 16 pouces 6 lignes de largeur. 36. 4.

M. Vailly.

59.19. 150 Une riche composition d'un grand effet, c'est un Temple où l'on se dispose à sacrifier un bœuf que l'on amene, on y compte 25 figures toutes spirituelles. Ce morceau qui est dessiné à la plume & lavé de bistre, a 6 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces de large.

Figures, Bustes & Vases de marbre & de terre cuite.

On ne peut assez donner d'éloges aux morceaux de marbre & de terre cuite qui forment cette collection, ils ont été rassemblés avec les plus grands soins & une connoissance très étendue ; les Artistes de nos jours ont cherché à n'y placer que ce qui pouvoit le plus tendre à leur réputation ; par conséquent on peut être certain qu'il n'y a que l'occasion de cette vente qui puisse

parfaitement enrichir les Cabinets en fait de morceaux de ce genre : ils ſont preſque tous ſur des pieds ou ſocles de bois doré.

Figures de Marbre blanc.

Pierre Le Gros.

151 Un morceau admirable de 27 pouces 6 lignes de hauteur ; c'eſt le Satyre Marſias, lié par les bras à un arbre. 900#.

Jean-Baptiſte Pigalle.

152 Hercule dormant debout, ſa tête eſt ſoutenue par ſa main droite, il a ſa gauche poſée ſur ſa maſſue : ce marbre eſt de 2 pieds 7 pouces de hauteur. 1420#.

Les talens connus de l'Auteur de cette figure, ne laiſſent point à douter de ſa grande beauté.

Etienne Falconnet.

153 Un Amour enfant, aſſis, tirant une fleche de ſon carquois d'une 1650#.

main, & de l'autre fait un ſigne malin par un doigt qu'il porte à ſa bouche.

Ce joli & gracieux morceau de 24 pouces de haut, eſt le même qui a été exécuté en grand par l'Auteur pour le Château de Bel-le-vue.

Louis Claude Vaſſé.

154 L'Amour adoleſcent qui raſſemble les colombes de Venus; il eſt aſſis & baiſſé, la jambe droite en avant, & la gauche en arriere, il tient une colombe ſur ſon genoux droit, & en prend une autre ſur ſon carquois qui eſt à terre. Ce morceau eſt d'un beau travail : on y remarque la pureté du deſſein & beaucoup de ſoupleſſe.

155 L'étude repréſentée par une femme aſſiſe, liſant, les jambes allongées, il y a des livres & du papier à ſes pieds, un coq & un rouleau de papier derriere elle. La nobleſſe que l'on admire dans cette figure, les draperies ſimples & belles, &

le beau fini de ce morceau, le rendent admirable : il porte 18 pouces.

Jean-Jacques Caffieri.

156 La Sybille Erythrée. 560#.

Cette figure de 2 pieds 4 pouces de hauteur, composée & executée dans le ſtyle de l'antique, fait honneur à ſon Auteur.

M. Taſſard.

157 Un petit enfant debout, emmailloté, & vu preſque à mi-corps : hauteur 9 pouces 6 lignes ſur un pied-douche de 3 pouces 6 lignes, poſé ſur un pied de marqueterie avec des ornemens dorés d'or moulu. 240#.1.

Ce morceau eſt tout-à-fait intéreſſant par la délicateſſe de ſon travail & la belle exécution.

M. * * *.

158 Le buſte du Cardinal de Richelieu, de 14 pouces de haut. 72#.

120#. 3 159 Les portraits de M. Fenelon & de M Boſſuet.

79#. 19. 160 Ceux de Colbert & de Seguier.

181. 161 Le Prince de Condé & M. de Turenne.

220#. 162 Les deux Poètes Corneille.

155. 19. 163 Le Pouſſin & Charles le Brun.

Vaſes de Marbre.

Jean-Jacques Caffieri.

600#. 164 Deux vaſes de très belle forme, enrichis d'ornemens à l'antique, des dragons forment les anſes, & s'entrelaſſent à des guirlandes de feuilles de laurier. Ils portent chacun 22 pouces, non compris des pieds de forme ronde de la plus parfaite exécution, par *Philippe Caffieri.* Ils ſont compoſés d'entre-las à roſette & petits fleurons, d'un quart de rond, de lauriers en lozange, & de filets & platte bandes, dorés d'or moulu, ſur un fond d'ébene : hauteur 5 pouces.

M. Sigisbert.

144. 165 Deux vaſes avec leurs couvercles,

ils font enrichis d'une guirlande, qui attachée à un clou passe par des anneaux : ils portent chaque 14 pouces de haut.

166 Deux vases de lumaquelle, ornés chacun de deux anses à l'antique & masques au bas, un cercle composé autour du couvercle, une pomme de pin & rosette au dessus, un socle, le tout de bronze doré d'or moulu : chacun porte 11 pouces de haut. 250.#

Figures & Bustes de terre cuite.

Michel Van-Beveren, d'Anvers.

167 Un Christ descendu de la croix : ce morceau de 15 pouces de hauteur, est très estimable. 15.# 3.s

Pierre Puget.

168 L'enlevement d'Helene, groupe composé de trois grandes figures & d'un enfant : il porte 3 pieds de hauteur. 150.# 2.s

La force du génie de ce grand

Artiſte, s'annonce dans ce morceau.

Pierre le Gros.

18#. 169 Saint Grégoire revêtu de ſes habits ſacerdotaux, & tenant un livre ouvert : hauteur 21 pouces. Cette figure faite en marbre par l'Auteur ſe voit à Rome, elle y eſt en grande conſidération.

15#. 170 Trois figures peu terminées, de chacune 8 pouces 6 lignes, poſées ſur un pied de bois doré de 2 pouces 6 lignes de hauteur & 17 pouces de largeur.

350#. 171 Une Veſtale, figure en pied de 29 pouces de hauteur.

Nous ne ſavons pas ſi cette figure priſe d'après l'antique, eſt plus belle que l'original, nous nous en rapportons à ceux qui ont vu l'un & l'autre, & qui nous ont certifié qu'elle étoit plus belle que l'antique. Ce morceau eſt effectivement d'un mérite très éminent; la pareille figure

gure

gure faite en grand par *le Gros*, eſt dans le jardin des Tuileries.

Pierre le Pautre.

173 Enée portant ſon pere Anchiſe, & tenant ſon fils par la main. Ce beau groupe porte 21 pouces de haut; il étoit anciennement dans la ſalle d'aſſemblée de l'Académie de Saint Luc, & on ne ſait comment il a diſparu : on voit la même compoſition exécutée en marbre dans le Palais des Tuileries, par le même Auteur. 160#.5.

Antoine Coiſevox.

174 Le buſte de M. de Vauban, de grandeur naturelle : hauteur 17 pouces, ſur un pied douche de marbre de Flandres, de 5 pouces 6 lignes, & un pied de bois noirci de 4 pouces 6 lignes. 31#

Jacques Sarraſin.

175 Un groupe de deux enfans qui jouent avec une chevre, l'un la tient entre ſes jambes, l'autre aſſis à côté 84#.1.

d'elle, lui donne à manger des raisins. Ce morceau très distingué est bronzé par *Martin* : il porte environ 8 pouces de haut, non compris un pied de marqueterie de *Boule*.

Robert le Lorrain.

27#. 176 Un Fleuve, figure assise qui a la tête retournée, son bras droit est posé sur une urne d'où sort l'eau. Ce morceau de 10 pouces de hauteur, sur 14 de longueur, est posé sur un pied de bois noirci.

Michel Anguier.

20#. 177 Une Amphytrite, figure debout de 18 pouces de haut : on la voit en grand exécuté en marbre dans les jardins de Versailles.

Jacques Bousseau.

40#. 178 Ulysse tendant un arc : hauteur 27 pouces, y compris un socle de 18 lignes, sur lequel sont un casque, un carquois & un bouclier proche d'un tronc d'arbre qui sert d'appui à cette figure.

Nicolas Couſtou.

179 Jules-Céſar, belle figure de 22 pouces 6 lignes, y compris un ſocle de 18 lignes. 150# 3s

Guillaume Couſtou.

180 Deux morceaux en pendants, repréſentants chacun un cheval fougueux retenu par un eſclave; ils ont été exécutés en marbre pour l'abreuvoir de Marly. 240#

181 Le Dieu Pan, aſſis ſur un rocher, s'y ſoutenant de la main droite, pendant que de la main gauche il tient le bras d'Apollon qui eſt debout : ce groupe a 24 pouces de hauteur. 60# 10s

François La Datte.

182 Judith qui tient la tête d'Holopherne; cette figure qui annonce un grand caractere, porte 36 pouces de haut. 24#

183 Les bains de Diane; cette Déeſſe eſt aſſiſe ſur le haut d'un rocher, une Nymphe à genoux ſur une draperie lui eſſuie le pied droit, une 60# 3

autre presque debout lui présente des flacons dans une corbeille, deux enfans jouent avec une levrette : ce groupe porte 18 pouces de haut, sur 21 pouces de large dans le bas.

48.#1. 184 Un autre groupe bien composé par le même *La Datte*, représentant le Génie des Arts, il peut servir de pendant au précédent.

Edme Bouchardon.

48.#2. 185 Une belle figure de Saint Jean l'Evangéliste : hauteur 23 pouces. Elle a été exécutée en pierre de Tonnerre dans le chœur de S. Sulpice à Paris.

186 La Sainte Vierge envelopée dans son manteau : hauteur 19 pouces, a aussi été exécutée par l'Auteur pour l'Eglise de S. Sulpice.

Michel-Ange Slodtz.

450.# 187 Deux bustes, grands comme nature & en regard ; l'un représente Iphigenie, Prêtresse de Diane, & l'autre Calchas grand Prêtre ; chacun porte 22 pouces, y compris des pieds de 4 pouces. Ces deux mor-

ceaux & celui de l'article ſuivant, traités noblement, & d'une grande maniere, annoncent un Artiſte du premier rang, ils méritent d'autant plus de conſidération, que l'on en trouve très peu de ce Maître.

188 L'amitié repréſentée par une femme en cheveux avec des épis de bled en forme de couronne ſur la tête : ſon pied droit eſt poſé ſur un ſerpent & un maſque, elle careſſe un chien : ce morceau a 24 pouces de haut. 76#.

M. Le Moine.

189 Le portrait de Madame la Comteſſe de Feuquieres, en buſte de 14 pouces de hauteur, poſé ſur un pieddouche de marbre d'Antin de 4 pouces. 60#.

Etienne Falconet.

190 Milon de Crotone renverſé & dévoré par un lion qui lui ſaiſit la cuiſſe droite. Ce morceau ſoutiendra la comparaiſon avec ce qui eſt le plus eſtimé : il porte 22 pouces de hauteur. 334#.

Jean-Baptiste Pigalle.

100. 191 Une belle figure de Venus, assise : hauteur 21 pouces.

Jacques-François Joseph Saly.

36.12. 192 Pan, Sirinx & le Fleuve Penée, très joli groupe de 1 pied de haut : cet ouvrage n'a pas été exécuté ailleurs.

37. 193 Un Faune qui tient une chevre : c'est le modele fait à Rome pour le marbre que l'Auteur a exécuté à l'Académie de France pour son morceau de reception.

M. Berruer.

25.1. 194 La Sybille de Cume, figure debout : hauteur 18 pouces.

91. 195 Quatre groupes représentant les saisons, composés chacun de trois enfans avec des attributs : hauteur 7 & 8 pouces.

Simon Challe.

84.1. 196 M. de Turenne couché & dormant sur un canon. Ce morceau est d'une belle exécution : il porte 12

pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de longueur.

197 Une Nayade, figure très gracieuse, & d'un beau dessein. Ce morceau a été exécuté par l'Auteur pour sa réception à l'Académie : il porte 27 pouces de haut. 76.

198 Un autre joli morceau représentant le Berger Faustus, qui détache Œdipe de dessus l'arbre où il étoit exposé : hauteur 2 pieds 8 pouces. 60.

M. Claudion.

199 Une Vestale portant le feu sacré : hauteur 9 pouces. 10.1.

Vases & Animaux.

De La Rue.

200 Quatre vases, sur chacun sont deux enfans & des attributs qui caractérisent les saisons, ils portent 15 pouces de hauteur. Cet Artiste mort depuis peu de tems, a joui d'une réputation dûe à ses grands talens. 400.

M. Sigisber.

201 Un vase à deux anses, orné d'une 20.

belle guirlande & feuilles en relief : hauteur 15 pouces.

48# 202 Un autre vase de 16 pouces de hauteur, ses anses sont formés par deux serpens qui mordent le gouleau dudit vase, & s'entrelacent au pourtour.

M. * * *.

27.#3s. 203 Un chien qui se repose sur ses pattes; il est posé sur un pied d'ébene en marqueterie, orné de filets & masques doré, d'or moulu : ouvrage de *Boule*.

Bas Relief.

Franç. Flamand, dit *le Quesnoi.*

150#. 204 Trois enfants, dont un monté sur une chevre qui se cabre. Ce morceau cintré du haut, porte 6 pouces 6 lignes, sur 5 pouces 6 lignes de large, dans une bordure chantournée de bois doré.

Edme Bouchardon.

52# 205 Une femme qui pleure, repré-

ſentée en relief, de 23 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces de large, renfermée dans une boîte noire avec bordure qui a une moulure dorée. Ce morceau dans le goût de l'antique, & d'une belle exécution, eſt le modele du tombeau pour Madame la Ducheſſe de Lauraguais, dans l'Egliſe de S. Sulpice.

M. ***.

206 Un bas relief, ceintré du haut, de 7 pouces 3 lignes, ſur 5 pouces de large, en bordure noircie. Il repréſente cinq enfans, dont trois s'amuſent avec un tigre. 8.#

207 Le modele d'un tombeau : hauteur 15 pouces 3 lignes, largeur 10 pouces. 6.# 12.s

208 Deux morceaux compoſés chacun d'une belle roſe de relief, faites par un habile Artiſte. 6.#

209 Pluſieurs ſujets & animaux en bas relief, dont on compoſera pluſieurs articles. 54.#

Morceaux en ivoire & en bois.

Franç. Flamand, dit *le Quesnoi.*

48#. 8s. 210 Deux petits Enfans debout, groupés ensemble, dont un souffle dans un cornet; hauteur 3 pouces : & un troisieme enfant couché à terre, renfermés dans une case d'ébenne avec des glaces.

48#. 211 Deux autres morceaux en pendans de ronde bosse, portant chacun 4 pouces 6 lignes, non compris des pieds de bois noirci. L'un représente un vieux Mandiant; l'autre une Femme avec un enfant sur son dos, & un dans ses bras à qui elle donne à tetter.

M. Challe, Menuisier.

64#. 212 Les cinq ordres d'architecture. Ces colonnes en bois portent chaque 15 pouces de hauteur : elles sont de juste proportion & faites avec toute la propreté & la capacité que l'on connoît à son auteur.

61#. 5s. 213 Un morceau de colonne, cannelée du haut, faite pour servir de

pied à une figure. Elle est peinte en porphyre, & porte 4 pieds de haut, sur 15 pouces de diametre; elle a sur son dessus un plateau tournant.

Ouvrage de Cire & de Plâtre.

214 Une tête de femme, par *François Girardon*. On la croit une étude d'après nature de Madame de Louvois : elle est de cire bronzée, sur un pied de bois noirci.

215 Une belle figure de femme, drapée d'un beau style, par *M. Pajou*. Elle tient une palette & des pinceaux d'une main, & de l'autre un porte-crayon. Hauteur 4 pieds 6 pouces.

216 La Paix, sujet allégorique, représentée par une femme qui de la main gauche met le feu avec une torche à un faisceau d'armes, & de l'autre tient le Dieu Plutus. Ce morceau est du même *Auteur* que le précédent. Il porte 2 pieds 1 pouce de hauteur. L'original est chez M. le Duc de Choiseul.

217 Une femme assise près d'un sep de vigne, d'où elle prend une grape

de raiſin : un Amour la regarde. Ce morceau, qui eſt de *François la Datte*, eſt de 3 pieds de haut.

9# 10s 218 Un enfant aſſis tenant une cage, par *J. B. Pigalle*.

6# 219 Un homme en bonnet, eſpece de Matelot, aſſis & jouant aux dés. Ce plâtre eſt de M. Gillet.

DESSEINS.

73# 3s 220 UN très beau Payſage & Vue de riviere, colorés par *Lucas van Uden*. Hauteur 8 pouces, largeur 13 pouces.

21# 5s 221 Seize Deſſeins de *Molyn*, *Livins*, & autres Payſagiſtes.

48# 222 Vingt-neuf Etudes de figures, par *D. Teniers*, *van Helle*, & autres.

25# 223 Six Deſſeins flamands, dont un coloré dans le goût d'Oſtade, & un payſage avec figures & un Temple, peint à gouache par *Willem Baur*.

9# 224 Dix Etudes de figures & têtes à la ſanguine, par *Antoine Watteau*.

225 Quatorze autres aussi par *Wateau*, dont plusieurs aux trois crayons il s'y trouve des contre épreuves. 12. 8.

226 Une académie à la sanguine, par *Ghezzi*. Et onze sujets & paysages, par *P. Testa*, *Grimaldi*, & autres. 8. 2.

227 Douze desseins, dont deux d'*Eustache le Sueur*, & un de *C. Vanloo*. 62. 12.

228 Une femme & trois enfans dans une salle basse, & la vue d'un moulin à eau dans un paysage. Ces deux beaux desseins, le premier à la plume & lavé de bistre, le second fait au fusin, sont de *François Boucher*. 72.

229 Quarante-six desseins d'académie, études de mains, &c. 3. 3.

230 Trente-six desseins, tous de Maîtres différens des trois Ecoles, avec leurs portraits en estampe, & des notes & explications historiques sur chacun d'eux écrites à la main. *vol. in 4°. mar. avec dentelle d'or.* 68.

Ce recueil est intéressant & mérite attention.

Recueils, Livres, & ſuite d'Eſtampes.

231 Un recueil de 612 eſtampes de *la Bella*, dont parties ſont anciennes épreuves. *vol. in fol. par.*

232 Les tableaux du Cabinet du Roi en trente-huit morceaux. *in fol. v.*

233 Les Médailles de Louis le Grand, avec des explications hiſtoriques, en 290 feuilles chiffrées. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1702, *in fol. veau.*

234 Le Sacre de Louis XV. *in fol. v.*

235 Les glorieuſes campagnes de Louis XV, par M. *Goſmond*, grand in 4, carton, & un livre de 13 feuilles d'animaux gravés à l'eau forte par M. de *F.*

236 Les Fêtes données par la Ville à l'occaſion du mariage de Madame de France & Dom Philippe, en 1739, *in fol. veau.*

237 Le Temple des Muſes, orné de 60 tableaux, par B. Picard. *Amſterdam*, 1733. *in fol. v.*

238 Deſſeins & édifices, meubles,

habits, machines & uſtenſiles des Chinois, par M. Chambers. *Londres*, 1757. *in fol. v.*

239 Les ruines des plus beaux monumens de la Grece, par M. le Roi. *Paris*, 1758. *in fol. veau écaillé.* 45. 1.

240 *La magnificenze di Roma le piu remarcabili, &c. de Giambattiſta Piraneſi. in Roma*, 1751. *gr. in fol. obl. broché.* 44.

241 *The heads of illuſtrions perſons of Great Britain, &c. by Thomas Birch. London*, 1756. *in fol. en feuille dans un carton.* 31. 12.

242 Soixante-huit Payſages & Marines inventés & gravés par *Werotter. in 4. obl. veau.* 19. 9.

243 Des vues de différens endroits de la Hollande, en cent pieces chiffrées. *in 4. obl. br.* 5.

244 La Lithologie & la Conchyliologie de M. d'Argenville. *in 4. veau.* 21.

245 Différens cayers compoſans en totalité 534 vues de Villes, Palais, Châteaux, Maiſons de France, d'Italie, &c. par *Iſrael Sylveſtre.* 26. 3.

246 Traité de Géométrie théorique & pratique, à l'uſage des Artiſtes, par *Sebaſtien le Clerc. Paris, Jom-* 8. 3.

bert, 1744. & quatre cayers composans 4 morceaux d'ajuſtemens & uſages de Ruſſie, composés & gravés par *J. B. le Prince.*

48#. 1s. 247 Soixante eſtampes composans l'œuvre de *Madame la Marquiſe de Pompadour*, en feuille dans un carton.

10#. 1s. 248 La Caravane du Sultan à la Mecque par *M. Vien*, en 25 morceaux : les vaſes de J. Saly en 30 pieces, & une ſuite de 12 charges d'après *Carle Vanloo*.

34#. 249 Cent trente-neuf portraits de *Nanteuil*, *Maſſon*, *Killian*, *Edelinck*, & autres.

Eſtampes en feuilles.

16#. 250 Huit portraits de *Van-Dyck*, dont ſept gravés à l'eau forte par lui-même.

9#. 19s. 251 Le Maréchal de Villars, par *Drevet*, d'après *H. Rigaud*, premiere épreuve. M. le Marquis de Marigny, d'après *L. Toqué*, par *J. G. Wille*, & 6 autres portraits.

12#. 252 Jean de la Fontaine, J. B. Rouſſeau, & Charles Eiſen, gravés par *E. Ficquet*, épreuves très belles.

253 six Estampes d'après *Solimene*, *Gambarini*, & autres. 14.# 19.s

254 Trois Marines d'après M. *Vernet*, & le Contrat de mariage d'après *Carle Vanloo*. 16.#

255 Le Paralytique servi par ses enfans, d'après *J. B. Greuze*, par *Flipart*, épreuve premiere. 17.#

256 La Blanchisseuse, la Tricoteuse, d'après *Greuze*, & quatre autres Estampes d'après *F. Le Moine*. 17.#

257 Différentes estampes dans plusieurs portefeuilles qui seront détaillées. 297.# 8.s



Meubles précieux & autres objets importans.

Ouvrages de Boule.

900. 2. 258 Une Bibliotheque en retour des deux côtés, en bois d'ébene : la face a 15 pieds 10 pouces, chaque côté 5 pieds 6 pouces, hauteur 5 pieds 6 pouces, & profondeur 18 pouces. Elle est composée de trois doubles portes sur la surface, & d'une double a chaque côté ; les paneaux desdites portes sont de fil de laiton très proche les uns des autres ; elles sont séparées par des pilastres enrichis d'ornemens incrustés en cuivre, & des masques, feuilles, bandes, &c. une corniche simple & belle qui regne au pourtour, est garnie de branches de girasolle & de feuillages ; des belles franges ornent les pieds au dessus des pilastres : le tout est parfaitement doré d'or moulu, ainsi que tous les bronzes des objets suivans.

Ce morceau dont nous ne pouvons aiſément rendre l'agrément de la compoſition, le goût exquis & la grande richeſſe, eſt ce que l'on peut dire de plus décoré & de plus précieux; il eſt d'ailleurs très connu, & l'on ſait qu'il a été fait à grand frais.

259 Un très beau bureau à quatre pieds, garni de deux tiroirs; il eſt très riche en marqueterie de cuivre incruſté, & eſt orné de cadres, maſques, feuilles de refends & autres ornemens dorés d'or moulu. 731#

Ce morceau eſt un des beaux que *Boule* ait fait. Il porte 2 pieds 7 pouces de haut, ſur 4 pieds 3 pouces de large, & 23 pouces de profondeur.

260 Le pareil bureau ayant quelques légeres différences dans l'ordonnance de l'architecture, & auſſi dans la compoſition des bronzes. 480#

261 Un corps d'armoire de marque- 901#

terie en écaille, il n'a qu'une ſeule porte décorée d'un Apollon en relief, qui fait écorcher Marſias; ſur l'un des côtés, Bacchus, & ſur l'autre un Vieillard qui ſe chauffe; des agraffes, fleurons, baguettes, doucines & de très beaux maſques enrichiſſent ce morceau qui porte 3 pieds de haut, ſur 3 pieds de large, & 6 pouces de profondeur.

650# 262 Une jolie table contournée de marqueterie en écaille, à quatre pieds de biche & deux gaînes avec entre jambes : elle eſt très ornée de maſques, gaudrons, roſettes & autres agrémens; ſa longueur eſt de 3 pieds 7 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces 6 lignes, & hauteur 2 pieds 5 pouces.

45#.2 263 Un pied de marqueterie en écaille, garni de maſques & ornemens : il porte 8 pouces de haut, 12 de long, & 7 pouces 6 lignes de large.

140#.1 264 Une paire de bras compoſé d'une conſolle d'où ſortent deux branches : on y voit un dragon accroupi qui ouvre la gueule contre un crocodile qui deſcend d'une branche.

72# 265 Deux chandeliers ou flambeaux

richement ornés & très bien cise-lés : ils portent chacun 11 pouces de hauteur.

266 Un ſeu composé de deux vaſes ornés chacun de trois maſques & d'un cartel d'ornemens qui va ſe joindre à une grenade allumée. 342.

267 Une pendule ſur ſon pied de marqueterie de cuivre écaillé, orné de bronze doré d'or moulu ; la forme de ſa boîte eſt ronde, il y a au deſſus une lampe dans le goût antique ; le mouvement eſt de *Rubby*. 291.

Philippe Caffieri.

268 Un corps d'armoire qui ſervoit de coquiller, composé de quatre portes de face & de deux ſur chaque côté, garnies de glaces qui ont chacune 16 pouces de haut, ſur 13 pouces ; le deſſus eſt en forme de pupitre, & a douze portes garnies auſſi de glaces de 12 pouces de haut, ſur 13 pouces. Les corps d'architecture, la friſe & les portes, ſont enrichis de chutes de laurier & de chênes, baguettes nouées avec des rubans, poſtes & fleurons, roſettes retiré

& canaux. Le tout porte 22 pieds 4 pouces sur 2 pieds 10 pouces 6 lignes dans sa plus grande hauteur : la profondeur est de 18 pouces.

4833·11·269 Un table de bureau de 6 pieds de long, sur 3 pieds 3 pouces 6 lignes de large ; ses pieds au nombre de huit sont en forme de gaîne, le tout est garni de bronze doré d'or moulu de la plus grande richesse, & d'une parfaite exécution. Un masque de lion & les pattes de cet animal sont en bronze rouge. L'écritoire qui est sur cette table est composée d'un vase qui a sous son couvercle une sonette, de deux autres vases, dans l'un est l'encrier, & dans l'autre le poudrier sur un platteau, plus deux pierres à papiers & deux flambeaux à deux branches : le tout aussi de bronze doré.

Le Secretaire qui est placé au bout de la table, a 5 pieds 1 pouce de hauteur, sur 4 pieds 11 pouces, il y a dessus une pendule en forme de vase, dont le mouvement est de *Julien le Roi*.

Quoique ce corps d'armoire,

le coquiller, la table de bureau, & tout ce qui en dépend ſoient diviſés ſous les deux numéros précédens, ils peuvent être vendus en un ſeul article, ſi on le deſire, c'eſt un tout enſemble de la plus grande conſéquence à l'imitation des ouvrages du fameux *Boule.*

Ce beau meuble eſt de *Philippe Caffieri*, cet Artiſte ſi célebre. Il n'a rien oublié pour la ſolidité, la richeſſe & la parfaite exécution.

Un fauteuil de bois noirci avec des ornemens de bois doré dans le goût antique, dépend du dernier article. 100# · 1

270 Une table de verd antique de 4 pieds 3 pouces de longueur, ſur 20 pouces de largeur, renfermée dans un pied à quatre gaînes, orné de poſtes, canaux creux, feuilles de refends, guirlandes d'olives dorés d'or moulu. 1100# · 2

271 Une table de porphyre de 3 pieds 5 pouces 6 lignes, ſur 1 pied 10 970#

pouces de large & un pouce d'épaisseur : il lui est arrivé un accident qui a été très bien réparé, elle est posée sur un pied à quatre gaînes orné de bronzes dorés d'or moulu dans le stile de la précédente, sans aucune guirlande d'olives, ni lauriers.

4# 13s. 272 Un paire de bras à trois branches composée de canaux creux, platte-bandes & ornemens, le haut est terminé par un vase, & le bas par une pomme de pin. Le bon goût à l'antique qu'il y a dans ces morceaux, & la belle exécution, les rendent distingués.

420#. 273 Une pareille paire de bras à trois branches : hauteur de 23 pouces.

100#. 274 Une autre paire de bras à trois branches d'un goût différent des précédentes, nous n'en connoissons pas l'Auteur.

500#. 275 Un feu composé d'un satyre homme & femme adossé l'un à l'autre, & assis sur un cartel fort riche, ils supportent un vase : hauteur 19 pouces. Cet ouvrage doré d'or moulu, est de très bon goût, les figures bien dessinées & de bonne proportion,

portion, l'exécution en eſt très belle.

276 Le buſte de Louis XV, ſur un morceau de colonne en partie cannelée. Ce morceau, doré d'or moulu, porte en tout 5 pouces 9 lignes de hauteur. 72.#

277 Deux vaſes de forme antique avec de petites anſes, dorés d'or moulu, chacun porte 6 pouces de hauteur, non compris des pieds de bois noirci. 42.#

278 Deux autres jolis vaſes, auſſi de forme antique, différens des précédens; les anſes ſont élevées, leur forme eſt très agréable: hauteur 6 pouces. 60.# 2.ſ

279 Un thermometre comparable, par *Gallonde*, dans un encadrement de bois noirci, avec moulures & guirlandes de bois doré: hauteur 3 pieds 2 pouces. 60#

COQUILLES

UNIVALVES.

280 UN fort bel arrosoir de cinq pouces de haut. Il est très entier, & a la frange de la tête bien conservée. Plus une dentale & un autre tubulaire.

280 *bis* Vingt-cinq lepas d'especes différentes, dont *l'écaille de tortue*, *le bonnet de Dragon*, & deux couleur de rose. Quatre oreilles de mer, dont deux de la Chine. En tout 29 coquilles.

281 Huit coquilles terrestres, dont six buccins, & deux beaux limaçons applatis.

282 Trois autres buccins terrestres, dont une bouche à gauche, & l'autre bouche à droite ; tous deux en pendans & couleur de citron. Le troisieme est un très beau buccin rubanné.

283 Trois beaux buccins, dont deux

bouches à gauche, & un autre fort joli.

284 Cinq limaçons, dont trois terreſtres ; l'un rubanné ; l'autre nommé *Cornet de S. Hubert* ; le troiſieme avec une dent : les deux autres étant marins, on les appelle *teſticules*. 4#.

285 Dix limaçons marins, dont la plupart ſont dépouillés. 4#.

286 Six coquilles marines, un très beau *toît chinois*, une *peau de ſerpent* auſſi très belle ; deux buccins d'eſpeces différentes ; un *ſabot* ; un limaçon nommé le jaune d'œuf. Ces ſix coquilles ſont de choix. 12#.

287 Les ſix mêmes coquilles marines, d'un auſſi beau choix que celles du nº. précédent. 7#.4s.

288 Trois *peaux de ſerpent*, deux *jaunes d'œuf*, ſix *ſabots* d'eſpeces différentes, & un joli buccin. En tout 12 coquilles. 4#.1s.

289 Huit coquilles, ſavoir deux limaçons, deux nommés *boutons de camiſole* ; deux dauphins, deux *bulles d'eau*, une nérite & une aveline. 6#.1s.

290 Huit autres coquilles pareilles à celles du nº. précédent. 4#.1s.

291 Trois *bulles d'eau*, dont une rubannée ; cinq belles nérites ; un limaçon nommé jaune d'œuf, & un très beau ſabot à bouche doublée. Cet article eſt d'un fort beau choix.

292 Cinq coquilles d'un beau choix ; deux buccins, dont un rubanné & d'une riche couleur ; une nérite cannelée, un *bouton de camiſole* couleur de roſe, & une *peau de ſerpent*.

293 Trente-huit coquilles d'eſpeces différentes d'un très joli choix, toutes d'un petit volume.

294 Pluſieurs coquilles d'eſpeces différentes.

295 Dix-huit buccins d'eſpeces différentes.

296 Treize autres buccins d'eſpeces différentes.

297 Trente coquilles d'eſpeces différentes.

298 Onze rochers, dont celui à tuyau bien conſervé : il eſt peu commun.

299 Deux très gros limaçons nommés *Burgau*.

300 Un autre burgau dépouillé, d'une riche couleur, & un nautile épais ſans être dépouillé. Ces deux coquilles ſont d'un gros volumes.

301 Deux nautiles épais, l'un dépouillé, & l'autre qui ne l'est pas. Ils sont aussi tous deux d'un gros volume. 24#.

302 Deux limaçons d'un gros volume, nommés *la Perdrix*; & deux buccins aussi d'un très gros volume pour leur espece. L'un est bouche à gauche, & l'autre bouche à droite. 24#.1s.

303 Deux *bulles* d'eau d'especes différentes; cinq aîlées aussi d'especes différentes, & quatre *rochers* de trois différentes especes. En tout onze coquilles. 15#.

304 Quatre rochers nommés *foudres*, & une *musique* d'un gros volume. 3#.

305 Cinq foudres & deux musiques. 3#.

306 Trois *harpes*, six *foudres*, & cinq *musiques*. En tout 14 coquilles. 5#.1s.

307 Deux belles coquilles, qui sont, une grande *olive* & une *musique*; deux *harpes*. & deux *casques pavés*. 4#.4s.

308 Six harpes & seize casques d'especes différentes. En tout 22 coquilles. 3#.15s.

309 Un très beau foudre, deux casques pavés, dont un d'un gros volume, & deux autres casques peu communs. 8#.19s.

8#.2s. 310 Deux gros casques nommés *bézoards* ; un autre d'une espece différente : trois beaux *casques lardés*, dont un sans pointes : deux *cordelieres* ; un autre buccin, & un rocher nommé *dent de chien.*

3#.1s. 311 Vingt-six coquilles d'especes différentes.

6#.10s. 312 Dix-sept olives, toutes d'un beau choix & d'especes différentes.

24#.19s. 313 Un très beau lot composé de huit coquilles ; savoir, deux *thiares*, l'une de la grande espece & l'autre de la petite ; deux *mitres*, deux *buires blanches*, un tapis de *Turquie*, & un *fuseau brun.*

14#. 314 Les mêmes coquilles d'un aussi beau choix.

12#.12s. 315 Trois vis, dont une évidée pour faire voir l'intérieur, & deux *ivoires.*

14#.2s. 316 Un fuseau & une vis nommée *aléne*, d'un très gros volume.

18#. 317 Une belle *Tour de Babel*, un fuseau de l'espece de ceux à dents, mais qui ne les a pas encore ; cinq vis deux fuseaux bruns ; une *chenille* de la grosse espece, & deux buccins d'especes différentes.

318 Cinq buccins, ſavoir, une *grimace*, une *culotte de Suiſſe*, & trois autres, dont un peu commun nommé *le dragon*. 7#. 19.

319 Dix-neuf *aîlées* de differentes eſpeces, & un *foudre*. 4#. 15.

320 Deux *caſques* d'un gros volume, dont un *turban*. 3#. 10.

321 Un carton rempli de différentes coquilles. 4#. 19.

322 Un *caſque* d'un très gros volume & d'une belle conſervation, la tête chargée de tubercules. Cette eſpece eſt peu commune. 14#. 14.

323 Un autre *caſque* auſſi d'un gros volume, la bouche couleur de citron, garni de grandes pointes ſur la tête. Cette eſpece vient des grandes Indes, & eſt peu commune; une groſſe cordeliere & une groſſe pourpre. 9#. 6.

324 Une pourpre, une cordeliere, une tonne cannelée, un buccin rubanné, & une oreille des Indes. Ces cinq coquilles ſont d'un gros vol. 18#.

325 Deux belles pourpres à bouche couleur de roſe, bien conſervées & d'un gros volume : elles viennent des Indes orientales. 26#. 15.

326 Deux autres pourpres de la même eſpece que les deux précédentes, plus petites; mais d'une plus riche couleur & bien conſervées. Plus une autre pourpre d'eſpece différente.

327 Deux Pourpres, d'eſpeces différentes, & deux *bécaſſes* épineuſes.

328 Une très belle *beccaſſe* épineuſe de la grande eſpece, de 5 pouces de long. Cette eſpece eſt rare.

329 Quatre pourpres à feuilles, de trois différentes eſpeces; deux têtes de *bécaſſes*, & deux maſſues d'Hercule.

330 Trois pourpres nommées *chicorées brulées*, dont une d'un gros volume pour ſon eſpece : elle eſt de la plus grande beauté.

331 Deux pourpres; ſavoir, la patte de crapaud, & celle à feuillage couleur de roſe, ces deux coquilles ſont rares, & elles ſont de la plus parfaite conſervation.

332 Sept pourpres d'eſpeces différentes; une *grimace*; une tête de *bécaſſe*, deux *maſſues d'Hercule*; deux *bécaſſes épineuſes* de la petite eſpece, & un buccin dans lequel eſt un bernard-l'hermite.

333 Un *ſcorpion* riche en couleur & très bien conſervé ; deux *mille-pieds* différens. 11# 19ſ

334 Un *ſcorpion* bien conſervé, & trois autres coquilles nommées *mil-lepieds*, de forme différente. 9# 4ſ

335 Une araignée de la grande eſpece, une autre de la petite eſpece, & un millepieds. Ces trois coquilles ſont bien conſervées. 7# 19ſ

336 Deux *araignées* de la grande eſpece; l'une a ſes pattes, & l'autre n'eſt pas encore parvenue à ſa crue; autre *araignée* de la petite eſpece & un *millepieds*. 4# 2ſ

337 Une grande *couronne d'Ethiopie* marbrée : une autre *tonne* d'un grand volume, ſciée par le milieu pour en découvrir l'intérieur. 12# 1ſ

338 Une autre *couronne d'Ethiopie* de l'eſpece ordinaire, mais bien conſervée & d'un beau poli : une conque nommée *prépuce*, & un beau caſque qu'on appelle *turban*. 8# 2ſ

339 Les trois mêmes coquilles que celles du n°. précédent. 10# 2ſ

340 Le caſque nommé turban, & deux buccins triangulaires, tous deux en pendans & d'un gros volume. 5# 12.

341 Deux grandes conques appellées *tasses de Neptune* ; le *prépuce* & cinq *tonnes* de quatre especes différentes.

342 Une belle conque persique ; une *figue* d'un gros volume, & une plus petite très bien marbrée.

343 Trois coquilles pareilles à celles du n°. précédent.

344 Deux jolies conques persiques en pendans ; deux *figues* aussi en pendans, & une troisieme plus petite, mais plus vive en couleur.

345 Une très jolie *navette*. Tout le monde connoît la rareté de cette coquille.

346 Trois autres porcelaines, savoir le *liévre*, l'*œuf* & la *géographique*.

347 Les trois mêmes coquilles que celles du n°. précedent.

348 Deux porcelaines, dont un *bel Argus*, & la *géographique*.

349 Huit autres porcelaines pareilles à celles du n°. précédent.

350 Cinq belles porcelaines, riches par la couleur & l'émail.

551 Vingt-sept autres porcelaines d'especes différentes.

352 Un très bel *amiral* d'un gros volume.

353 Un autre aussi très beau, & en

pendant avec celui du nº. précédent.

354 Un *vice-amiral* d'un volume plus grand que d'ordinaire, & avec la double bande à la tête. Cette coquille est plus rare que l'*amiral*, qui n'est pas commun lui-même. — 48#. 2s

355 Un *amiral d'orange*. Cette coquille est fort rare. — 12#.

356 Une *aîle de papillon* de la plus riche couleur & d'une grande conservation. Cette coquille est très rare & très difficile à trouver, belle & d'un volume un peu considérable. — 84#.

357 Un beau *drap d'or* d'un gros volume, & deux *brunettes* riches en couleur. Ces trois coquilles sont bien conservées. — 15#.

358 Une *brunette* d'un gros volume; une *écorchée* polie, & deux cornets orangés. — 7#. 5s.

359 Un *tigre*, un *damier*, une *couronne impériale*; une *écorchée*, un *drap d'or* & une petite *tinne de beurre*. En tout six coquilles. — 4#. 6s.

359 *bis.* Les six mêmes coquilles que celles du nº. précédent. — 6#. 1s.

360 Deux tigres d'un gros volume; un *taffetas*, & deux beaux cornets nommés le *navet*. — 18#.

361 Sept cornets différens, & deux *olives porphyres*,

362 Un beau *cierge* ; une fausse *aîle de papillon* ; un *spectre* ; deux flamboyantes, & trois autres cornets.

363 Dix jolis cornets, dont une jolie *fausse aîle de papillon* ; deux tigres, deux *damiers*, deux Minimes & trois autres.

364 Dix autres, presque tous les mêmes que ceux du n°. précédent, & une olive *porphyre*.

365 Dix-huit jolis cornets.

Coquilles Bivalves.

366 Un très beau *marteau* de la plus belle conservation. On connoît la rareté de cette coquille

367 Une huitre nommée *la cuisse*, aussi très bien conservée, & une griphite aussi bien conservée, & d'une riche couleur.

368 Quatre huitres épineuses des Indes orientales ; toutes quatre d'espéces différentes, dont une de couleur orangée.

369 Deux belles huitres épineuses des Indes orientales ; l'une se nomme *le gâteau* feuilleté, d'une grande conservation

conservation & d'un gros volume ; le dessus est enrichi de deux rayons pourpres : l'autre est une huitre de couleur orangée, & est adhérente à un caillou.

370 Deux autres huitres orientales, dont une est adhérente à un morceau de madrepore ; un *gâteau feuilleté* de S. Domingue, & un groupe de deux huitres épineuses de Malte.

371 Deux autres huitres épineuses de Malte, d'un gros volume, & une très belle huitre épineuse des Indes orientales, aussi d'un gros volume.

372 Deux autres huitres épineuses des Indes otientales ; savoir, un *gâteau feuilleté*, riche en couleur, dont les pointes sont bien conservées, mais qui est un peu cassée par-dessous, & une autre, couleur de lilas.

373 Deux huitres épineuses de Malte, d'un très gros volume.

374 Quatre huitres d'especes différentes, & un joli *manteau ducal*.

375 Trois beaux *peignes* ; savoir, un *manteau ducal*, *la gibeciere*, & un troisieme, couleur de rose.

376 Trois autres *peignes* : les deux premiers pareils à ceux du n°. pré-

cédent, & le troisieme couleur de citron.

377 Trois autres *peignes*; savoir, deux *manteaux ducaux* & *la gibeciere.*

378 Quatre autres *peignes*, dont deux *manteaux ducaux.*

379 Quatre belles coquilles; savoir, un *manteau ducal*, un autre *peigne* violet, une *pintade*, & une tuillée, d'une riche couleur.

380 Deux peignes d'un beau volume; l'un se nomme *la coraline*, & l'autre *le benitier.* Ce dernier est d'une riche couleur.

381 Un *peigne* nommé *la sole*, & une jolie tuilée.

382 Une *coraline*, & une *tuilée.*

383 Deux *peignes* d'especes différentes, & une *corbeille* très belle par sa conservation & son gros volume.

384 Deux jolis *peignes*, deux cames avec un dessein en points d'Hongrie, & trois belles moules différentes.

385 Deux *tuilées* d'un petit volume, dont une est couleur de rose; un cœur nommé la *fraise*, & une came en points d'Hongrie.

386 Une grande *tuilée* bien conservée,

& un très beau cœur bien coloré nommé *le chou*.

387 Trois belles coquilles ; savoir, une *tuilée*, une came en points d'Hongrie, & une moule appellée *l'oiseau*. 24#.

388 Deux autres petites *tuilées*, un beau *cœur* de Vénus, & un autre cœur nommé la fraise. 4#.

389 Cinq petites *tuilées*, un *cœur de Vénus*, trois cames coupées, deux *fraises*, & différentes autresEn tout 18 pieces d'un petit volume. 8#.1s.

390 Un *cœur de Vénus*, d'un très gros vol. & très bien conservé. On trouve rarement cette coquille d'un aussi gros volume. 18#.

391 Un beau cœur en souflet. Cette coquille est encore peu commune, de ce volume. 10#.

392 Six belles coquilles, une grosse *fraise*, une came en points d'Hongrie ; une *rape*, une *guillochée*, & deux autres d'especes différentes. 4#.7s.

393 Une belle fraise, un *point d'Hongrie*, une *guillochée*, une *rape*, & une autre came. 5#.1s.

394 Une came en points d'Hongrie d'un très gros volume, & une au- 14#.2s.

K ij

tre qu'on a nommée *cedo nulli* : une came des Indes orientales, riche en couleur, mais elle eſt piquée d'un côté, & un cœur.

395 Deux beaux cœurs des Indes orientales, & une autre épineux de la Méditerranée.

396 Seize coquilles, des cœurs & des cames.

397 Deux ſuperbes *écritures chinoiſes* d'eſpeces différentes, & deux autres cames des Indes.

398 Un *concha Veneris*, une *gourgandine*, *deux vieilles ridées différentes*, & quatre autres cames.

399 Deux *écritures chinoiſes* d'un gros volume, & cinq autres coquilles.

400 Deux jolies tellines chagrinées ; avec des rayons couleur de roſe : cette eſpece eſt peu commune. Quatre autres tellines différentes, & deux petits cœurs. En tout huit coquilles. avec le n°. 396.

401 Une autre telline chagrinée, de l'eſpece des deux du n°. précédent, mais plus grande. Une *gourgandine*, deux cœurs différens, & deux tellines auſſi d'eſpeces différentes.

402 Dix tellines différentes, & un cœur de S. Domingue. avec le n° 401.

403 Quatre belles tellines, & une belle came de l'Inde. 10# 5s.

404 Deux *jambonneaux*, deux *manches de couteau*, une grande opercule, deux étoiles de mer, une pointe d'ourſin à bâton, & quelques petits morceaux de madrepore. avec le n° 351.

405 Trente coquilles de peu de conſéquence. 3# 14s.

406 Douze coquilles buccins, porcelaines, &c. avec le n° 339.

407 Trois ourſins garnis de leurs pointes, huit autres ſans pointes, & deux écailles de tortue. 3# 1s.

FIN.

Lû & approuvé, ce 2 Janvier 1770.

COCHIN.

TABLE

INDICATIVE des Numéros des Articles qui seront vendus chaque après-midi, trois heures & demie précise, à commencer le 5 Mars 1770.

Le Lundi 5 Mars.

Tableaux, Figures & Bustes de Marbre, plâtre & Bas-relief de terre cuite.

Nos 8, 12, 24, 27, 33, 50, 58, 59, 61, 63, 67, 69, 74, 94, 102, 109 & 110, 117, 120, 127, 128, 151, 158, 159, 160, 206, 207, 208, 209 partie; 217, 218, 219.

Le Mardi 6 Mars.

Tableaux, Figures & Bustes de marbre, de terre cuite & de plâtre, & Bas relief en terre cuite.

Nos 10, 19, 22, 30, 34, 39, 54, 57, 60, 70, 76, 79, 80, 95, 104, 107, 108, 121, 135, 136, 143, 152, 161, 162, 163, 194, 195, 198, 199, 204, 205, 209 partie; 216.

Le Mercredi 7 Mars.

Tableaux, Desseins sous verre, Figures & Vases de marbre, de terre cuite & de plâtre.

Nos 5, 9, 11, 31, 32, 51, 53, 55, 56, 68, 73, 77, 81, 82, 98, 105, 111, 123, 129, 130, 145, 147, 153 164, 165, 166, 177, 191, 193, 197, 200, 201, 202, 203, 215.

Le Jeudi 8 Mars.

Tableaux, Desseins sous verre, Figures de marbre & de terre cuite.

Nos 4, 13, 15, 20, 29, 40, 46, 48, 52, 78, 83, 85, 92, 100, 106, 112, 122, 124, 133, 134, 149, 150, 154, 157, 169, 170, 173, 176, 181, 183, 184, 185, 186, 192, 196.

Le Vendredi 9 Mars..

Tableaux, Desseins sous verre, Figures de marbre & de terre cuite, morceaux en bois & meubles précieux.

Nos 3, 16, 17, 38, 41, 45, 47, 49, 62, 64, 84, 86, 87, 93, 101, 113, 116, 125, 131, 137, 144, 146, 148, 155, 156, 167, 168, 171, 178, 179, 182, 188, 212, 213, 261, 262, 263.

Le Samedi 10 Mars.

Tableaux, Figures, Grouppes & Bustes en terre cuite, ivoire & cire, & des meubles précieux.

Nos 6, 18, 23, 25, 28, 35, 42, 44, 65, 66, 88, 90, 91, 97, 103, 114, 118, 126, 138, 139, 174, 175, 180, 187, 189, 190, 210, 211, 214, 259, 260, 264, 265.

Le Lundi 11 Mars.

Tableaux, Figures de marbre & meubles précieux.

Nos 1, 2, 7, 14, 21, 26, 36, 37, 43, 71, 72, 75, 89, 96, 99, 115, 119, 132, 140, 141, 142, 258, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272. 273, 275.

Le Mardi 13 Mars.

Coquilles univalves & bivalves.

N°s 338, jusques & compris le N°. 365 ; & depuis le N°. 394, jusqu'au N°. 407.

Le Mercredi 14 Mars.

Coquilles univalves & bivalves.

Depuis le N°. 280, jusques & compris 310, & le N°. 382, jusqu'au N°. 393.

Le Jeudi 15 Mars.

Coquilles univalves & bivalves.

N°. 311, jusqu'à 337, & le N°. 366, jusqu'à 381.

Le Vendredi 16 Mars.

Desseins en Feuilles, Estampes en Recueils & détachées, depuis le N°. 220, jusqu'à 257. On vendra aussi plusieurs Estampes sous verre.

FIN.